

中国民间口头与
非物质文化遗产推介丛书

UYGUR MUQAM

□ 名誉主编 冯骥才
□ 主 编 白庚胜 向云驹

中华瑰宝

维吾尔木卡姆

□ 阎建国 主编



黑龙江人民出版社



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书



名誉主编

冯骥才

主编

白庚胜

向云驹

副主编

李文方

黄美荣

周燕屏

李亚莎

李春兰

中华瑰宝

维吾尔木卡姆

主编 阎建国

黑龙江人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华瑰宝——维吾尔木卡姆/尚建国主编.——哈尔滨:黑龙江人民出版社,2006.11

(中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书/冯骥才、白庚胜、向云驹主编)

ISBN 7-207-07202-3

I.中... II.①冯... ②白... ③向... ④尚... III.维吾尔族—民族音乐—研究—新疆 IV.J607.215

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第141605号

责任编辑:李春兰 朱佳新

装帧设计:杨立丽

封面设计:杨立丽

中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

名誉主编 冯骥才 主编 白庚胜 向云驹

中华瑰宝——维吾尔木卡姆

Zhonghua Guibao—Weiwuer Mukamu

主编 尚建国

出版者	黑龙江人民出版社
通讯地址	哈尔滨市南岗区宣庆小区1号楼
邮编	150008
网址	www.longpress.com E-mail: hljrmcbs@yeah.net
制版	龙业广告制版有限责任公司
印刷	黑龙江日报报业集团印务中心
经销	新华书店
开本	787×1092毫米 1/16·印张10.5 插页2
字数	80千字
版次	2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷
书号	ISBN 7-207-07202-3/G·1699

定 价 80.00元

(如发现本书有印制质量问题,印刷厂负责调换)

该书出版得到 黑龙江省新闻出版局 资助
黑龙江省出版总社



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书
出版工作委员会

主	任	刘东辉
副	任	王宝秀 陈春江
委	员	李曙光 王晓明 黄树峰
		龚江红 于文杰 于茂昌
		李文方 吕观仁 王桂玲
		韩晓丽 王福生 李文越
		刁小菊 李春兰 刘桂华
		朱佳新



中国民间口头与非物质文化遗产推介丛书

- ★ 中国女书
- ★ 梁祝口头遗产文化空间
- ★ 中国木版年画
- ★ 哈尼梯田
- ★ 中国傣文化
- ★ 台江苗族文化空间
- ★ 侗族大歌
- ★ 中国萨满文化艺术
- ★ 中国白族本土文化
- ★ 中国伊玛堪
- ★ 中国花儿
- ★ 丽江古乐
- ★ 中国皮影
- ★ 维吾尔木卡姆
- ★ 中国摩梭文化
- 中国西藏唐卡
- 壮族歌墟
- 中国皮影
- 中国马头琴
- 中国陶瓷文化
- 中国史诗玛纳斯
- 中国史诗格萨尔
- 中国史诗江格尔
- 中国水书文化
- 中国国楼文化
- 中国窑洞文化
- 中国东巴文化
- 中国达巴文化
- 中国茶马古道
- 中国彝族太阳历
- 侗族风雨桥
- 侗族土楼
- 中国妈祖文化
- 中国少林武术
- 蒙古族长调
- 中国阿肯弹唱
- 广东飘色
- 井陉拉花
- 中国二人转
- 中国傣族贝叶文化
- 中国壮族布洛陀文化
- 壮族铜鼓
- 中国丝绸之路文化
- 中国舞龙
- 中国舞狮
- 中国舞麒麟
- 中国龙舟文化
- 中国耿村故事
- 中国蓝印花
- 中国剪纸
- 中国民间面塑
- 中国民间泥塑
- 中国安代舞

中 华 瑰 宝

维 吾 尔 木 卡 姆

主 编 阎 建 国
委 员 迪力夏提·帕尔哈提
马雄福 李季莲
王为民 梁 立
图片摄影 梁 立

新疆维吾尔古典文学和木卡姆学会 编



总序

Overall order

在中国江苏省苏州市召开的联合国教科文组织第28届世界遗产大会于不久前结束。这个大会在中国召开，使全世界再一次将对人类遗产关注的目光投向中国，也使广大的中国人民有意识地将中国的遗产放在世界的大格局和人类共同财富的大视野里反观和审视。尊重历史，珍爱先人的创造，透彻地认识和理解古老中华文明里博大精深的人类遗产，保护好、继承好、弘扬好我国各族人民创造的伟大的文化传统，在今天显得如此的迫切，如此的重要，如此的有意义。

遗产是先人的伟大创造，今人的文化若能传之后世，也是后人的遗产。我们生活在遗产的传承和创造之中，如果我们今生今世的作为、行为和种种人生的努力不加入到人类历史传承的长河之中，我们就可能悲叹：逝者如斯夫！人类发展至今，成为我们栖息的这个星球的主宰，正在于她的文化和创造是代代相传的。假如这个传承链在某个环节中断，假如我们的创造力枯竭或单一，那必定是整个人类大难临头之时。

对人类的生存与发展构成天顶之灾的还有我们所栖息的地球的生态恶



化和物种灭绝。人类依赖地球和大自然。大自然有适宜人类生存的生态和环境，有壮美的山川，广袤的森林，无边的草原，皑皑的雪山，辽阔的海洋，肥沃的平原，秀丽的海岛，珍奇的火山，湖泊，飞禽，走兽，花鸟，鱼虫……它们是天赐之宝，也是为人类所拥有，当珍爱与该传之久远的遗产。大自然的恩赐和人类的创造又是相辅相成、相依为命的。环境决定文化，地理决定人文。文化因地制宜，就地取材；一方水土养育一方人民，造就一地风情。文化的多样性来自于、也依赖于四时四季地理地貌乃至生态环境的多样性。假如我们从这个意义上说“全球化”，那么这种“全球化”的观点、视角、眼界、整体观和“世界观”倒是很有意义的。

所幸的是，联合国教科文组织吸取了世界各国的学术成果、学者的思想和智慧，对人类创造和享用的遗产开展了一系列全球行动，其影响和意义日益彰显。自1972年联合国教科文组织在巴黎通过《保护世界文化和自然遗产公约》，迄今已有177个缔约国，它是影响最大、参与国最多的国际公约之一；教科文组织还据此成立了世界遗产委员会，作为实施公约的决策机构。世界遗产委员会的重要职责之一是批准世界遗产名录，确定和解除濒危世界遗产名单。所谓“世界遗产”就是经过权威认定的具有突出的价值，为人类罕见、无法替代的文化和自然财富。世界性、杰出性、独特性是世界遗产的显著特征。根据形态和性质，世界遗产又分为文化遗产、自然遗产、文化和自然双重遗产、记忆遗产、口头与非物质遗产、文化景观遗产。文化遗产主要指文物、遗址、古建筑群等。自然遗产主要指从审美或科学角度看，具有突出的普遍价值的物质和生物结构或这类结构群组成的自然风貌。文化和自然双重遗产主要指从历史、艺术或科学及审美、人种学、人类学方面有着世界意义的纪念物、建筑物、遗址等内涵的文化遗产，与在审美、科学、保存形态上具有世界价值的地形或生物，包括景观在内的地域等内容的自然遗产融合起来，构成的另一个类别的遗产，也就是同时含有文化与自然两个方面因素的文化与自然的双重遗产。记忆遗产既指文字记忆遗产，也指非文字记忆遗产。口头与非物质遗产主要指



非物质形态的遗产。文化景观遗产主要指由人类设计和建筑的景观、有机进化的景观、关联性文化景观。截至2003年底,已进入世界遗产名录的自然遗产有149个,文化遗产582个,文化和自然双重遗产23个,它们分布在129个国家。其中我国至苏州世界遗产大会后计有30项文化、自然遗产列入世界遗产名录,包括22处文化遗产,4处自然遗产,4处文化和自然双重遗产。此外,尚有100余项列入遗产预备清单有待批准。我国已入选数居世界第三(在西班牙、意大利之后),而预备清单数则居世界之冠。此次会议对试行期已满的“凯恩斯决定”做了修订,其中关于一年一国只能申报一项的政策基本未变,只是对自然遗产的申报做了适度放宽和倾斜。也就是说,即使我国年年都有文化遗产进入世界名录,就现已预备者,全部进入也要百余年。

这里,将重点谈一谈世界遗产中的人类口头和非物质文化遗产。

1973年,玻利维亚政府对联合国教科文组织总干事提出要求,希望教科文组织关注与研究民间文学的状况,建议考虑对其予以保护。1989年10月17日至11月16日,教科文组织在巴黎召开第二十五届大会,于11月15日通过了《保护民间创作建议书》。其出发点是基于:1. 传统的民间文化是人类共同遗产;2. 传统的民间文化是促使各国人民和各社会集团更加接近以及确认其文化特性的强有力手段;3. 传统的民间文化在社会、经济、文化和政治方面有着重要的意义;4. 传统的民间文化在一个民族的历史和现代文化中具有重要地位,是其文化遗产和现代文化之组成;5. 传统的民间文化具有极端的不可稳定性,特别是面临着有可能消失的危险;6. 各国政府应在保护传统的民间文化中发挥决定性作用,并尽快采取相关措施。《保护民间创作建议书》对民间创作的界定是:“民间创作(或传统的民间文化)是指来自某一文化社区的全部创作,这些创作以传统为依据,由某一群体或一些个体所表达并被认为是符合社区期望的作为其文化和社会特征的表达形式;其准则和价值通过模仿或其他方式口头相传,它的形式包括:语言、文学、音乐、舞蹈、游戏、神话、礼仪、习俗、手工艺、建筑术及其他艺术。”此后,教科文组织用“口头和非物质文化遗产”或“无形文化遗产”的概念来表述“民间创作”。作为“物质遗产”的延伸,补充、丰富和完善,联合国教科文组织又提出了建立“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录,公布了《联合国教科文组织宣布人类口头和非物质文化遗产代表作条例》。2001年,经过申报和评定,联合国教科文组织公布了首批“人类口头和非物质文化遗产代表作”19个项目,其中有中国的昆曲。2003年又公布了第二批代表作28个项目,中国的古琴列入其中。人类口头和非物质文化遗产代表作的公布是两年一次,每次每个国家只能有一个项目入选(两国或多国共有、支持申报的例外)。自口头和非物质文化遗产也可作为世界遗产以后,基于物质遗产申报世界名录产生的巨大效益和带来的世界影响,国人理所当然地认为,口头和非物质文化遗产也能产生同样的效果。所以,一时间,申报口头和非物质文化遗产也刮起一场大旋风,至有无数项目纷至沓来,要求申报,使有关部门应接不暇。而在实际上,我国不仅是遗址、遗迹、古代建筑、文物等物质遗产的大国,也是一个民间文化遗产或口头和非物质文化遗产的大国。我国的文明、文化、历史是四大文明古国中唯一从未间断的国家,这使中国文化的任何一类类别都极有特色、极具价值。

我们拥有的世界级的遗产是如此之多,而世界遗产的申报排队之路又是如此漫长。难道所

有的遗产都只能在“申遗”成功后才能达到宣传、珍惜、保护的目地？难道“申遗”是这些遗产的唯一目的？回答是否定的。但是，我们又不能不看到，在有“申遗”之前，虽然中国的学者和学界对各种遗产都在不遗余力地研究、抢救和保护，但是学界以外并未成为热点。比如，对民间文化或口头和非物质文化遗产的调查、抢救、研究、保护，早在上个世纪50年代，在党和政府的支持、主导下就成立了以郭沫若为主席的中国民间文艺研究会（现为中国民间文艺家协会），开展了大规模的工作，取得了举世瞩目的成就。但迄今为止，人们对民间文学、民间艺术、民间文化是否也有如此重要的世界级的意义和文化地位依然知之甚少，以至于民俗被弃如敝屣，民俗被视为落后，民艺被看做雕虫小技，民间祭祀被打入冷宫。总之，民间文化面临着更多的濒危的危险和威胁。

在未成为或进入“世界遗产”之前，借助“世界遗产”的影响、理念、认知，把我们的文化精华宣传开去、研究进去、推广出去，爱护有加，不失为一件有意义的事。这就是我们编纂这套丛书的目的和本意。鉴于历史界、文物界对物质遗产推广、研究、保护的成就有目共睹，我国还有《文物法》对此一遗产专门保护，现今已列入国家一级文物的文化景观性单位就有一千多处，而人们对我国的传统民间文化或口头和非物质文化遗产，分类、形态、价值、意义却知之甚少，所以，本丛书推介的对象主要是口头和非物质文化遗产并兼顾其他遗产，总括类为“世界遗产”所被推介的，一方面是被专家们认为有望进入“世界遗产”者，以为其造势；另一方面是不管今后是否“申遗”或“申遗”成功，它们也是具有“世界意义”、值得珍惜和爱护者。所以，这套丛书也可以看做是民间文化界呼吁社会关注、爱护中国民间文化遗产的一个行动。2003年底，联合国教科文组织又通过了《保护非物质文化遗产国际公约》，中国政府正在积极主动相关法律程序，力争在今年内加入此一公约。可以预计，在“代表作”和“国际公约”的双重作用下，口头和非物质文化遗产的抢救和保护的力度将大大加强。在这样的文化机遇到来之时，作为长期从事中国民间文化抢救和保护的专家性组织，中国民间文艺家协会在黑龙江人民出版社的支持、合作下编辑出版这样一套丛书应该是不无意义的。

是为序

白庚胜 向云驹

2004年7月31日

总序

Overall order





前言

Preface

维吾尔木卡姆,是维吾尔人民自古以来所进行的各种社会斗争和实践活动的精神结晶。

维吾尔木卡姆,是维吾尔民间乐曲艺术的精华;

维吾尔木卡姆,是维吾尔精神文明的灵魂;

维吾尔木卡姆,是具有绚丽的民族特色、鲜明的音乐特点、有系统的音乐结构、丰富的曲调、复杂的节拍和节奏的成套的乐曲大全;

维吾尔木卡姆,是中华民族文化宝库中的珍品之一

赛福鼎·艾则孜

出版、民族、

收、1991-

活动,中央电视台连续

出版了《十二木卡姆》的CD、VCD

公司发行 2005年11月25日,联合国教科文

头和非物质文化遗产代表作”，中国政府申报的“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”和中国、蒙古国联合申报的“蒙古族长调”榜上有名。“申遗”伊始，国家文化部、自治区党委、自治区人民政府对于“维吾尔木卡姆”的申报工作给予了高度重视，在人力、物力、财力等方面都给予了实质性支持。铁木尔·达瓦买提同志、司马义·艾买提同志、阿不来提·阿不都热西提同志以及赛福鼎·艾则孜的叔叔阿依木·艾则孜同志等所提“维吾尔木卡姆”要申报“人类口头和非物质文化遗产代表作”，都非常激动，并尽全力给予了指导和帮助。这一项目能够在全国各省、区、市申报的14个重点候选项目中脱颖而出，被国务院确定为代表中国单独申报的唯一候选项目，充分体现了党中央、国务院对新疆、对中国西部、对少数民族的关怀。

维吾尔木卡姆是维吾尔人及其先民们集体智慧的杰出表现，也是中国、新疆各族人民乃至全人类的共同的文化财富。众所周知，木卡姆是中亚、西亚、南亚、北非等国家、地区各民族民间广泛存在的一种音乐群体样态。1988年，国际传统音乐学会民主德国委员会主办了第一届国际木卡姆研讨会，会上成立了“木卡姆研究会”。各国专家学者对木卡姆学科研究较为关注。例如：结构原理、调式体系、木卡姆曲目、旋律类型、器乐曲的变体形式、艺术思想、木卡姆与西方的和声、地方体系的起源问题、中亚的木卡姆传统、节拍节奏体系研究等等。自治区成立的新疆维吾尔自治区维吾尔古典文学研究会、新疆维吾尔自治区木卡姆研究会、新疆维吾尔自治区十二木卡姆和维吾尔古典文学研究基金会，多年团结带领广大专家、学者，经过不懈的努力，克服各种困难，整理出版发行了13卷《维吾尔十二木卡姆》丛书和《维吾尔古典文学大系》系列丛书等一批具有很高学术价值的著作，为维吾尔古典文学和木卡姆艺术研究奠定了基础，作出了贡献。在此基础上，2004年12月，自治区将二会合一，合并组建成立了“新疆维吾尔古典文学和木卡姆学会”，木卡姆研究是该学会的一项重要内容。

在近半个世纪的维吾尔木卡姆整理过程中，理论研究方面比较零碎，较为突出的有四点：一是对木卡姆发展历史研究较多，但偏重于与民族史并置，而缺乏对歌、舞、乐及内在有机结合规律的综合研究；二是基本上套用西方乐舞理论体系对木卡姆进行整理研究，有悖于研究对象的实际情况及割裂了集歌、舞、乐为一体的木卡姆艺术形式；三是对维吾尔木卡姆学科的基础理论研究重视不够，并未形成多学科交叉研究的合力突破现状。

回顾历史，没有16世纪叶尔羌国王后阿曼尼莎汗的悉心研究，就没有现在篇幅宏大、结构完整的维吾尔《十二木卡姆》，没有20世纪50、60年代万桐书等同志根据著名木卡姆传人吐尔地阿洪口传亲记谱、整理出版的维吾尔民间古典音乐《十二木卡姆》，很难想象木卡姆今天怎样搬上舞台并成立专业艺术团体。可



六神、七情对雌雄荷尔蒙分泌的调节作用,是古今中外世界医学史上,从来没有过的全新发现。

“感谢陈总说：‘今天民族要走上和平发展的道路，这是历史发展的必然。’”

不是停留在单纯整理卡片为资料的层次上,而是要对资料的关键词、主题和那些尚未解决或解决不太理想的资料问题,进行深入的探讨、讨论、归纳、总结,将零散性的资料问题造成共识,既有利于学术问题的研究向体系化发展,又有利于从学术资料提升为真正能指导实践的学术理论,为教育界、学术界、理论界、实践界所共有。

[illegible]

• $\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} + \frac{1}{2} \right) = \frac{1}{2}$ (the probability of getting a head on the first flip and a tail on the second flip is $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$, and the probability of getting a tail on the first flip and a head on the second flip is $\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$, so the total probability of getting one head and one tail is $\frac{1}{4} + \frac{1}{4} = \frac{1}{2}$).

中国曲艺要广泛地，在“唯我独尊”、“独霸”、“独入”和“独出”上，要有一个“唯我独尊”。

本、阿、巴、保、特、等、队、中、心、。 以、此、为、中、心、，、又、以、，、波、留、1、要、队、组、织、有、条、件、

外, 还出版了: 金作力《教育杂集》, 商务印书馆教材, 在《光明日报》发表过“谁是小不点”

4.1 在 2.7.1 中, \mathcal{A} 的每个子集 \mathcal{B} 的闭包 $\overline{\mathcal{B}}$ 是 \mathcal{A} 的闭子集, 且 $\overline{\mathcal{B}}$ 包含 \mathcal{B} 的所有极限点.

[illegible]

推介丛书”。出版书目中就刊《中华瑰宝——维吾尔木卡姆》，这对于木卡姆的普及、宣传无疑将起到积极的作用。

这套丛书中的《中华瑰宝——维吾尔木卡姆》就有这样三个特点：其一，根据“编纂体例”的要求，既反映了维吾尔木卡姆艺术发展的纵向面，又反映了维吾尔木卡姆艺术交流融合的横断面，[1]其二，编写者注意吸纳国内外研究维吾尔木卡姆艺术的理论成果，广泛搜集、整理维吾尔木卡姆艺术最优秀、最精华的理论成果客观忠实地反映了出来。其三，编写者多为长期从事维吾尔木卡姆艺术的搜集、整理工作者和区内一流的木卡姆研究人员，对于木卡姆如数家珍，因此，在编写过程中，能够做到简明扼要、条理清晰，具有较

强的可读性，能够使读者对维吾尔木卡姆艺术有个全面系统的认识。

新疆维吾尔古典文学和木卡姆学会

奥力克提·帕尔

2006年3月



前言

迪力夏提·帕尔哈提

第一章 文化形式的概况

第一节 文化形式的定义与分类

第二节 文化形式的分布与现状

第三节 文化形式的保护与传承

第四节 文化形式的创新与发展

第二章 文化形式推介的达标程度评估

第一节 整体代表价值评估

第二节 与相关民族、社区的文化渊源及代表性评估

第三节 技术与技巧的精湛程度评估

第四节 文化传统的独特性评估

第五节 文化形式延续的必要性评估

第三章 濒危报告

第一节 文化形式濒危的现状与危机

第二节 文化形式濒危的原因

第三节 文化形式濒危的结果





目录

Contents

第四章 保护、利用、发展之计划	119
第一节 保护的现状	120
第二节 建议性保护规划	123
第三节 保护、利用、发展的目标	126
第四节 保护、利用、发展的主体	129
第五章 著名专家对文化形式的专题评价与权威研究文章精选	135
第六章 文化形式传承群体中代表性人物的自我点评	145
参考文献	151
后记	152



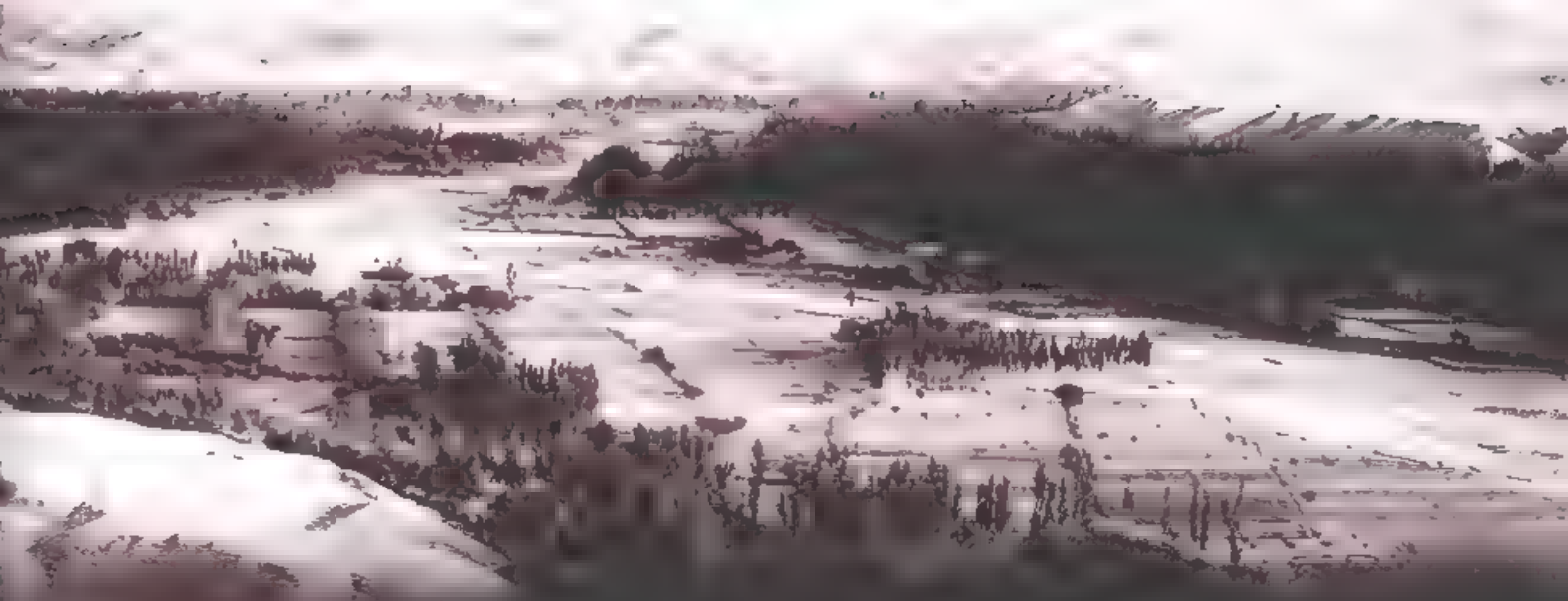
Contents



Preface	1
Chapter I Overview of Cultural Forms	1
Section 1 Carrier, distribution, ethnic group, nature and value of cultural forms	2
Section 2 History, development, symbol and function of cultural forms	29
Section 3 Technical and artistic elaborate explanation of cultural forms	33
Section 4 Inheriting of cultural forms and its research ..	76
Chapter II Evaluation of Promotion of Cultural Forms	85
Section 1 Evaluation of value of all representatives	86
Section 2 Cultural history origin relating to ethnic group and community and its representational evaluation	89
Section 3 Evaluation of levels of technique and skills ..	92
Section 4 Evaluation of unique characteristics of cultural tradition ..	96
Section 5 Necessity evaluation of continued existences of cultural forms	104
Chapter III Report of Endangered Cultural Forms	109

Section 1 Present situation and crisis of endangered cultural forms	110
Section 2 Reasons of endangered cultural forms	113
Section 3 Results of endangered cultural forms	116
Chapter IV Plan of Protection, Utilization and Development	119
Section 1 Present situation of protection	120
Section 2 Proposal plan of protection	123
Section 3 Target of protection, utilization and development	126
Section 4 Theme of protection, utilization and development and its working plan	129
Section 5 Salvage and training of inheritor	131
Section 6 Predicated results of protection, utilization, development planning and scheme	132
Chapter V Famous Expert's Special Topic of Evaluation of Cultural Forms and Best Selection of Authoritative Research Papers	135
Chapter VI Self Comments of Representative Figures Among Inheritor Group of Cultural Forms	145
Bibliography	151
Postscript	152





第一章

CHAPTER

文化形式的概况

OVERVIEW OF CULTURAL FORMS



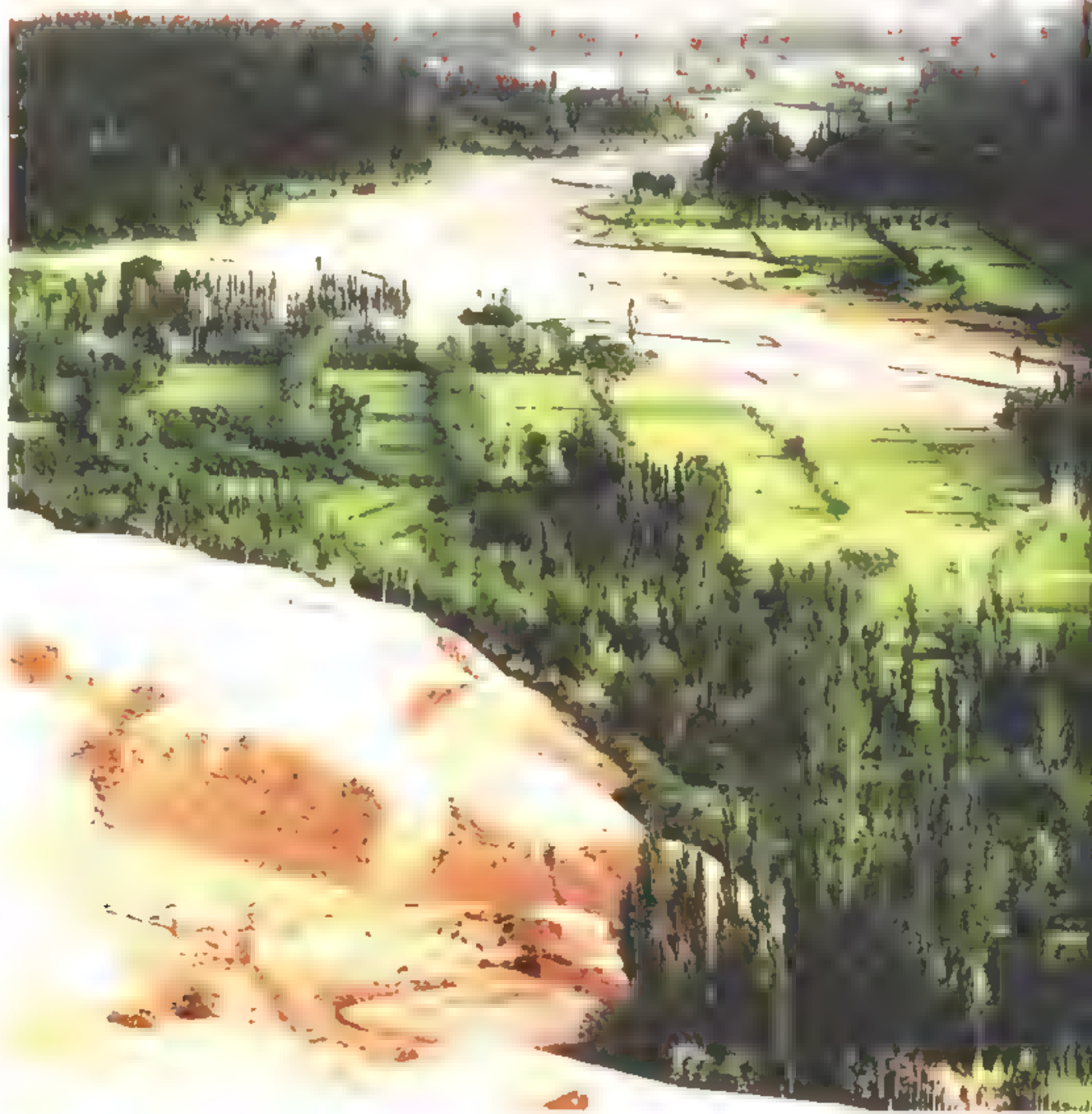
第一节 文化形式的载体、分布、民族、性质、价值

Section 1 Carrier, distribution, ethnic group, nature and value of cultural forms

中华瑰宝



维吾尔木卡姆





165
 75 3 96 0
 4 10 10 31

中华瑰宝



维吾尔木卡姆





金色的塔克拉玛干

中华瑰宝



维吾尔木卡姆





中华瑰宝



维吾尔木卡姆



维吾尔木卡姆

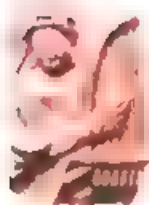


维吾尔木卡姆

15



SECRET



维吾尔木卡姆



中华瑰宝



维吾尔木卡姆







788

70

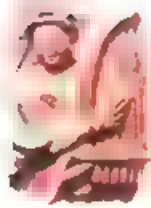
40

1

40

20









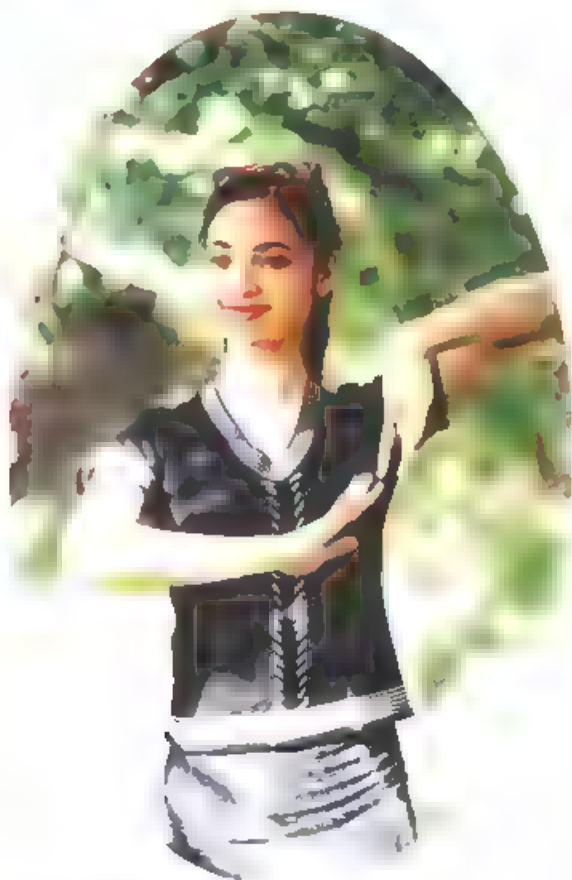


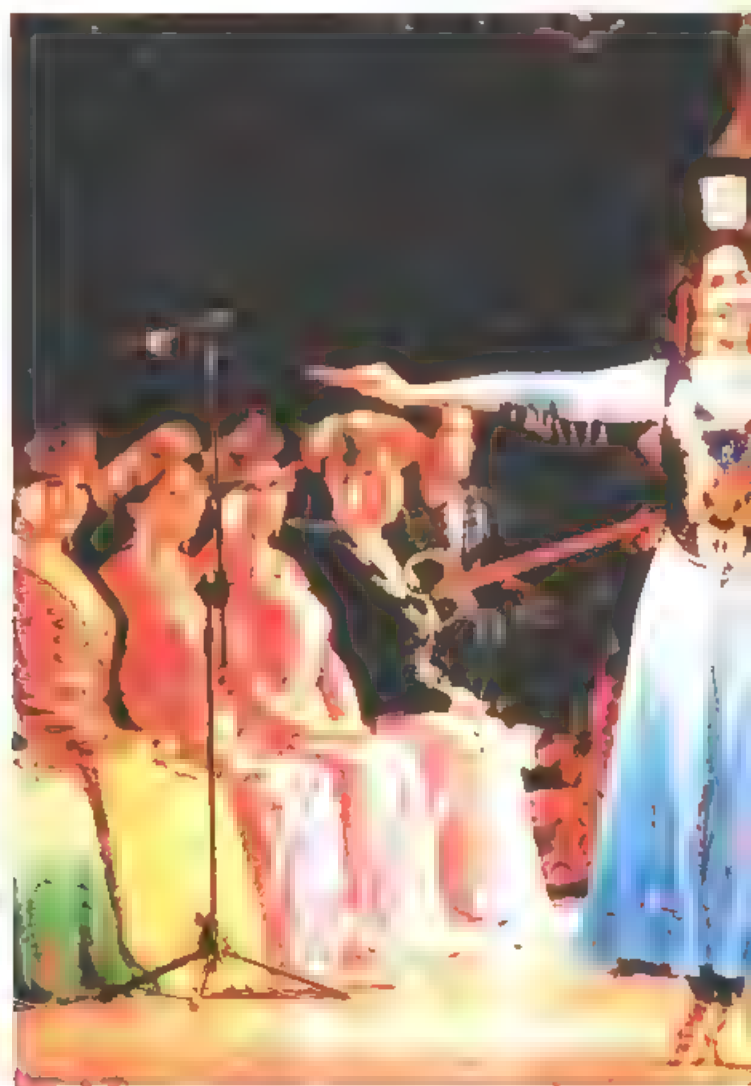


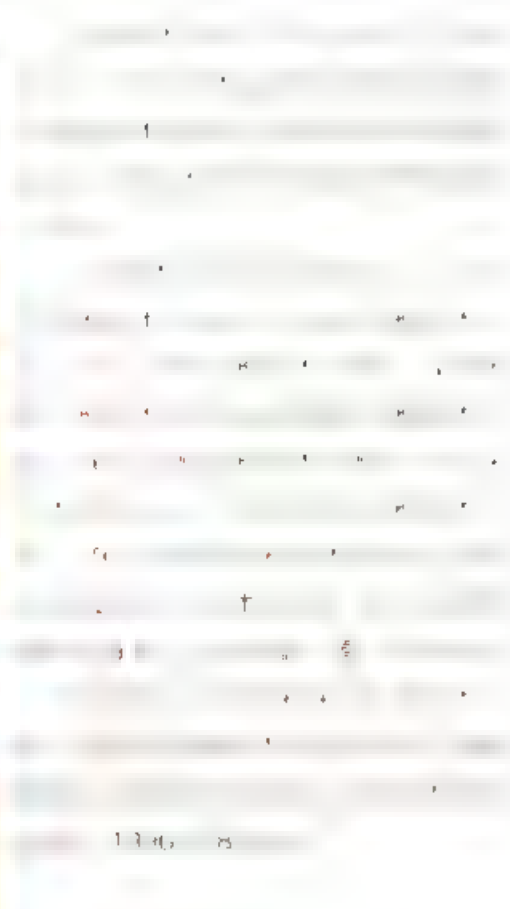
新疆维吾尔自治区歌舞团

《赛乃姆》



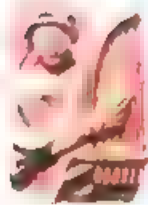


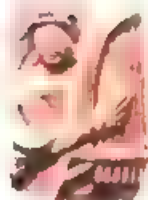












1996.8

		第一句数	第二句数	第三句数	第四句数	第五句数	第六句数	第七句数
1	巴雅尔木卡姆	1	1	1	1	1	1	6
2	孜尔巴雅尔木卡姆	1	1	1	1	1	1	6
3	孜尔巴雅尔木卡姆	1	1	1	1	1	1	6
4	孜尔巴雅尔木卡姆						1	6
5	孜尔巴雅尔木卡姆							6
6	孜尔巴雅尔木卡姆							6
7	孜尔巴雅尔木卡姆							5
8	孜尔巴雅尔木卡姆							5
9	孜尔巴雅尔木卡姆							5
总计句数		9	9	9	9	9	6	51

新疆木卡姆 曲目数 列表

木卡姆序号	木卡姆名称	“木卡姆” 曲目数	“木卡姆” 曲目数	“木卡姆” 曲目数	“木卡姆” 曲目数
1	拉克木卡姆	1	6	3	10
2	日比里特木卡姆	1	6	3	10
3	木匠木卡姆	1	6	5	12
4	恰尔巴木卡姆	1	4	2	3
5	赛乃木卡姆	1	12	3	8
6	乌什木卡姆	1		6	19
7	埃介姆木卡姆	1	6	3	4
8	乌曼克木卡姆	1	6	3	10
9	巴雅特木卡姆	1	12	2	9
10	纳瓦木卡姆	1	3	2	3
11	伊犁木卡姆	1	2	2	3
12	洛玛木卡姆	1			14
13	于孜哈尔木卡姆				3
14	于赛音木卡姆				2
总计曲目数		12	63	34	110

注：“木卡姆”即“木凯迪曼”（散板序唱）

表 1 非一物多像, 第 1 期

1	花为木之叶	1	1	1	1	1	1	6		
2	花为木之本	1	1	1	1	1	1	6		
3	花为木之根	1	1	1	1	1	1	6		
4	花为木之茎	1	1	1	2	1	1	7		
5	花为木之枝	1	1	1	2	1	1	7		
6	花为木之花	1	1	1	1	1	1	7		
7	花为木之果	1	1	1	1	1	1	6		
8	花为木之实	1	1	1	1	1	1	5		
9	花为木之叶	1	1	1	1	1	1	5		
10	花为木之本	1	1	1	1	1	1	5		
1	花为木之根	1	1	1	1	1	1	6		
		11	10	10	11	11	1	1	11	66

第二节 文化形式的历史、发展、象征、功能

Section 2 History, development, symbol and function of cultural forms



中国音乐概论中被

李尔·穆罕默德

古典音乐

1985

1985

1985

1985

1985

1985

1985

1985

1985



維吾爾木卡姆

木

$$\frac{1}{2}$$

姆



1372 107.

967

p-Isobn





新疆木卡姆艺术团
在乌鲁木齐演出时的
情景（部分）

第三节 文化形式的技术、艺术详解

Section 3 Technical and artistic elaborate explanation of cultural forms

地绿边界



临晋晋义祠故址



‘, S 丁’, tar 丁, S tar 丁’

二、 $y = 1, 2, 3, \dots, n$ 的排列

対 1998 年 4 月版) 大友 (Daif) 氏。

尔人发印 *

• 11 •

1988.1.7

[illegible]

『分類』 辭書類

$\frac{1}{2} \left(\frac{1}{2} \right) = \frac{1}{4}$

「下」は「上」の対義語で、この「下」は「下」の意で、

J. J. H.

志略與原旨

这个叙述语实 对 附 在 人 的 心 上

妇人成灯并多 多 力

月里弹唱着，有一个跳地而歌者，腔调不一，

……

……

……

……

……

……

……25中鼓

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

族种衍化

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

……

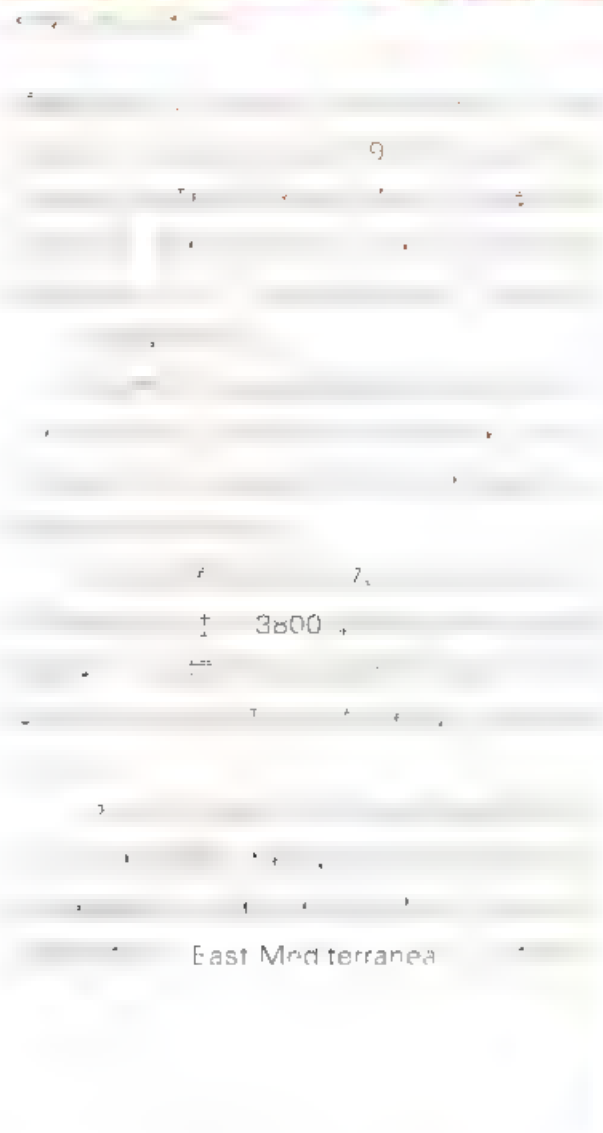
……

……

……

……



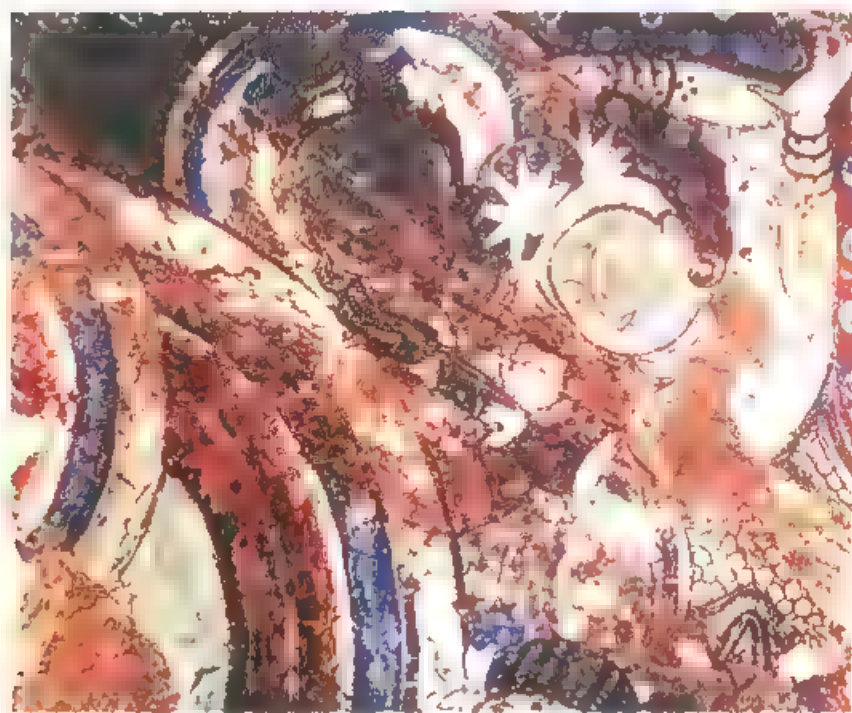




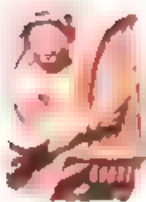


宗教文化









东西融汇



136

840 1212





乐律

第一份报告



谱例 · 十二木卡姆 “拉克——麦西莱甫”

♩ = 79

55 43 | 2 577 | 75 43 | 2' 23 232 | 55 43 | 2 57 75 43 |

3 . 0 | 33 23 545 321 | 3 . 5 22 | 1 1 . 6 | 12 16 5 . 0 |

33 32 335 33 | 22 13 | 2 232 | 1 6 2 | 1 . 6 12 116 |

♩ = 85
5 . 0 || 44 44 4 34 5[♯] 43 2 . 0 | 44 44 4 34 5[♯] 43 | 2 . 0 |

57 61 | 75 443 | 5[♯] 443 | 2 . 0 57 61 | 75 443 5[♯] 443 |

2 . 0 55 556 | 536 5 | 55 576 534 3 . 0 55 576 |

534 3 . 0 33 23 | 545 321 | 3[♯] 22 | 1 . 0 12 16 | 5 . 0 |

33 32 335 33 32 13 | 2 232 | 1 6 2 | 1 . 6 | 12 116 |

♩ = 94
5 . 0 | 55 43 2 577 | 75 43 2 . 0 | 55 43 2 577 | 75 43 |

2 . 0 33 223 545 321 | 3[♯] 22 | 1 . 0 | 12 16 | 5 . 0 |



33 32 | 33⁵ 33 | 22 13 | 2 232 | 1 62 | 1 . 6 | 12 116 |

5 . 0 | 44 44 4 34 | 5⁸ 43 2 . 0 | 44 44 4 34 | 5⁸ 43 2 . 0 |

57 6i | 75 443 | 5⁸ 443 | 2 . 0 | 57 6i | 75 443 | 5⁸ 442 |

2 . 0 | 55 556 | 536 5 | 55 556 | 534 3 . 0 | 55 556 |

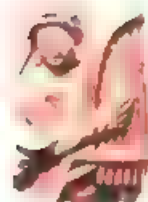
534 3 . 0 | 33 223 | 545 321 | 3⁸ 22 | 1 16 | 12 16 |

5 . 0 | 33 32 | 33⁵ 33 | 22 13 | 2 232 | 1 62 | 1 . 6 |

111
1 2 1 1 6 | 5 . 0 | 1 6 2 i | i i . 6 | 0 i i 2

3 2 3 | i i 6 7 | 7 7 7 7 | i 7 7 . | 6 7 5 | 5 5

(2 3 5 .) ||



录音时间：1984年8月

调号：1 = C

节拍：2/4

速度：中速

曲名：木卡姆

演奏者：艾捷克

录音地点：新疆维吾尔自治区

录音人：XXX

整理人：XXX

校对：XXX

审核：XXX

备注：XXX

本曲为维吾尔木卡姆，属五声音阶。

分作八音或八律，而较之五度和生律或四律。

艾捷克

序数	1	2	3	4	5	6	7	8
音阶	$^b f$	$^b g$	$^b a$	b^1	$^b c^1$	$^b a^1$	e	$^b f$
音分值	0	172	372	467	709	875	991	1190
与纯律的音分值差	0	-32	-14	-31	+7	-9	-97	-10
	0	(204)	(386)	(498)	(702)	(884)	(1088)	(1200)
与十二平均律的音分值差	0	-28	-28	-33	+9	-25	-9	-10
	0	(200)	(400)	(500)	(700)	(900)	(1100)	(1200)
与五度相生律的音分值差	0	-32	-36	31	+7	31	119	10
	0	(204)	(408)	(498)	(702)	(906)	(1110)	(1200)
与四分之三音的音分值差	0	-32	+17	-31	+7	+22	-5	-10
	0	(204)	(355)	(498)	(702)	(853)	(996)	(1200)

域从 $\sharp G$ 到 $\sharp F$
 $\sharp G$ 1032 F 1 到 $\sharp G$
 是8音阶
 其他中音



序 数	1	2	3	4	5	6	7	8
音 阶	$\sharp G$	$\sharp A$	B	$\sharp C$	$\sharp d$	f	$\sharp f$	$\sharp g$
音分值	0	213	318	494	707	898	1003	1204
与纯律的 音分值差	0	+9	-68	-4	+5	+14	-85	+4
	0 (204) (386) (498) (702) (884) (1088) (1200)							
与十二平均律 的音分值差	0	+13	-82	6	+7	-2	-97	+4
	0 (200) (400) (500) (700) (900) (1100) (1200)							
与五度相生律 的音分值差	0	+9	-90	-4	+5	-8	-107	+4
	0 (204) (408) (498) (702) (906) (1110) (1200)							
与四分之三音 的音分值差	0	+9	-37	-4	+5	+45	+7	+4
	0 (204) (355) (498) (702) (853) (996) (1200)							

OVERVIEW OF CULTURAL FORCES



喀什琼瓦萨

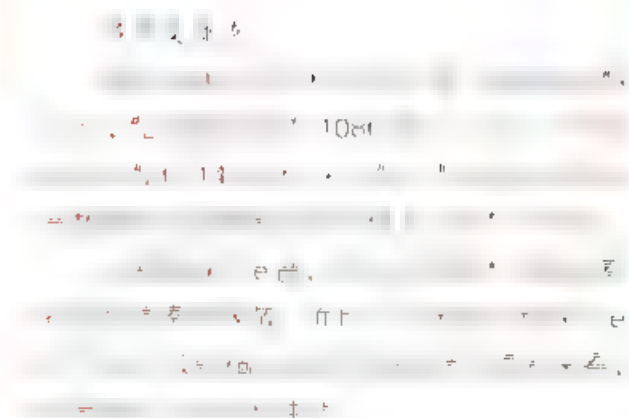
1	2	3	4	5	6	7	8
g	a	b	c	d ¹	e ¹	[#] f ¹	g ¹
0	214	402	510	690	904	1111	1193
0	+10	+16	+12	-12	+20	+23	-7
0	(204)	(386)	(498)	(702)	(884)	(1088)	(1200)
0	+14	+2	+10	-10	+4	+11	-7
0	(200)	(400)	(500)	(700)	(900)	(1100)	(1200)
0	+10	-6	+12	12	2	+1	-7
0	(204)	(408)	(498)	(702)	(906)	(1110)	(1200)
0	+10	+47	+12	-12	+51	+115	-7
0	(204)	(355)	(498)	(702)	(853)	(996)	(1200)

序 数	1	2	3	4	5	6	7	8
音 阶	g	a	b	c	d ¹	e ¹	[#] f ¹	g ¹
音分值	0	214	402	510	690	904	1111	1193
与纯律的 音分值差	0	+10	+16	+12	-12	+20	+23	-7
	0	(204)	(386)	(498)	(702)	(884)	(1088)	(1200)
与十二平均律 的音分值差	0	+14	+2	+10	-10	+4	+11	-7
	0	(200)	(400)	(500)	(700)	(900)	(1100)	(1200)
与五度相生律 的音分值差	0	+10	-6	+12	12	2	+1	-7
	0	(204)	(408)	(498)	(702)	(906)	(1110)	(1200)
与四分之三音 的音分值差	0	+10	+47	+12	-12	+51	+115	-7
	0	(204)	(355)	(498)	(702)	(853)	(996)	(1200)



多郎梵南

序 数	1	2	3	4	5	6	7	8
音 阶	c	d	e	f	g	a	[♯] a	c
音分值	0	215	388	491	716	889	993	1198
与纯律的 音分值差	0	+11	+2	-7	+14	+5	-95	-2
	0	(204)	(386)	(498)	(702)	(884)	(1088)	(1200)
与十二平均律 的音分值差	0	+15	-12	-9	+16	-11	-117	-2
	0	(200)	(400)	(500)	(700)	(900)	(1100)	(1200)
与五度相生律 的音分值差	0	+11	20	-7	+14	-17	-117	-2
	0	(204)	(408)	(498)	(702)	(906)	(1110)	(1200)
与四分之三 的音分值差	0	+11	+33	-7	+14	+36	-3	-2
	0	(204)	(355)	(498)	(702)	(853)	(996)	(1200)



多那艾捷克

序 数	1	2	3	4	5	6	7	8
音 阶	"c"	"d"	"e"	"f"	"g"	"a"	"b"	"c'
音分值	0	175	526	627		916	1067	1243
与纯律的 音分值差	0	-29	+140	+129		+32	-21	+48
	0	(204)	(386)	(498)		(884)	(1088)	(1200)
与十二平均律 的音分值差	0	25	+126	+127		+16	33	+48
	0	(200)	(400)	(500)		(900)	(1100)	(1200)
与五度相生律 的音分值差	0	29	+118	+129	(+10)	-43		+48
	0	(204)	(408)	(498)		(906)	(1110)	(1200)
与四分之三律 的音分值差	0	-29	+171	+129		+63	+71	+48
	0	(204)	(355)	(498)		(853)	(996)	(1200)



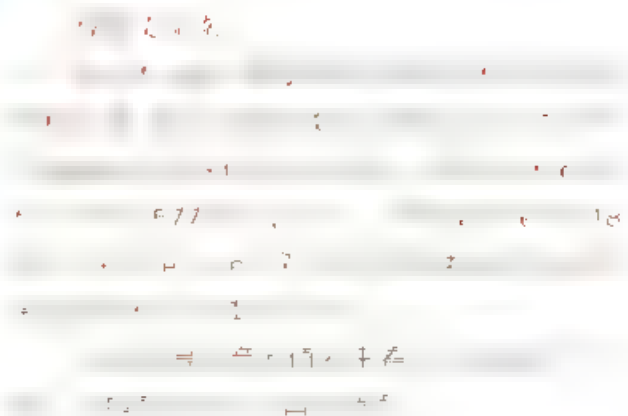
图 2

这是一个音阶生成器，用于生成从“g”到“g'”的音分值。879 音分，比十一平均律的音分低 21 音分。关于 g-
p 的音分值差（见 1 页 1 页）

序 数	1	2	3	4	5	6	7	8
音 阶	g	a	b	c	d	e	f	g'
音分值	0	204	395	521	681	872	1033	1215
与纯律的 音分值差	0	0	+9	+23	-21	-12	-55	+15
	0	(204)	(386)	(498)	(702)	(884)	(1088)	(1200)
与十一平均律 的音分值差	0	+4	5	+21	-19	28	67	+15
	0	(200)	(400)	(500)	(700)	(900)	(1100)	(1200)
与五度相生律 的音分值差	0	0	-13	+23	-21	-34	-77	+15
	0	(204)	(408)	(498)	(702)	(906)	(1110)	(1200)
与四分之三音 的音分值差	0	0	+40	+23	-21	+19	+37	+15
	0	(204)	(355)	(498)	(702)	(853)	(996)	(1200)



一 维
二 吾
三 尔
四 木
五 卡
六 姆



哈密艾捷克
〔又称胡胡子〕

序 数	1	2	3	4	5	6	7	8
音 阶	$^b e^1$	f^1	g^1	$^b a^1$	$^b b^1$	c^2	$^b d^2$	e^2
音分值	0	192	387	526	712	898	1051	1215
与纯律的 音分值差	0	-12	+1	+28	+10	+14	-37	+15
	0	(204)	(386)	(498)	(702)	(884)	(1088)	(1200)
与十二平均律 的音分值差	0	-8	-13	+26	+12	2	-49	+15
	0	(200)	(400)	(500)	(700)	(900)	(1100)	(1200)
与五度相生律 的音分值差	0	-12	-21	+28	+10	8	-59	+15
	0	(204)	(408)	(498)	(702)	(906)	(1110)	(1200)
与四分之三音 的音分值差	0	-12	+32	+28	+10	+45	+55	+15
	0	(204)	(355)	(498)	(702)	(853)	(996)	(1200)

11

序 数	1	2	3	4	5	6	7	8
音 阶	$\flat d$	$\flat e$	f	$\flat g$	$\flat a$	$\flat b$	c'	$\flat d'$
音分值	0	172	344	433	551	870	1056	1179
与纯律的 音分值差	0	-32	42	65	151	14	-32	21
	0	(204)	(386)	(498)	(702)	(884)	(1088)	(1200)
与十二平均律 的音分值差	0	28	-56	-67	149	30	44	-21
	0	(200)	(400)	(500)	(700)	(900)	(1100)	1200
与五度相生律 的音分值差	0	32	-64	-65	151	36	-54	21
	0	(204)	(408)	(498)	(702)	(906)	(1110)	(1200)
与四分之三音 的音分值差	0	32	11	65	151	+17	+60	21
	0	(204)	(355)	(498)	(702)	(853)	(996)	(1200)





序 数	1	2	3	4	5	6	7	8
音 阶	$^b d$	e	$^b f$	g	$^b a$	b	c^1	$^b d$
音分值	0	101	306	401	704	795	890	1217
与纯律的 音分值差	0	-103	-80	97	+2	-89	-198	+17
	0	(204)	(386)	(498)	(702)	(884)	(1088)	(1200)
与十二平均律 的音分值差	0	-99	-94	-99	+4	-105	-210	+17
	0	(200)	(400)	(500)	(700)	(900)	(1100)	(1200)
与五度相生律 的音分值差	0	-103	-102	-97	+2	-111	-220	+17
	0	(204)	(408)	(498)	(702)	(906)	(1110)	(1200)
与四分之三音 的音分值差	0	-103	-49	-97	+2	-58	-106	+17
	0	(204)	(355)	(498)	(702)	(853)	(996)	(1200)



苏子奈

序 数	1	2	3	4	5	6	7	8
音 阶	g	a ¹	b ¹	c ²	d ²	e ²	f ²	g ²
音分值	0	185	397	491	678	904	1075	1194
与纯律的 音分值差	0	-19	+11	-7	-24	+20	-13	-6
	0 (204) (386) (498) (702) (884) (1088) (1200)							
与十 一半均律 的音分值差	0	-15	-3	-9	-22	+4	-25	-6
	0 (200) (400) (500) (700) (900) (1100) (1200)							
与五度相生律 的音分值差	0	-19	-11	-7	-24	-2	-35	-6
	0 (204) (408) (498) (702) (906) (1110) (1200)							
与四分之 三音 的音分值差	0	-19	+42	-7	-24	+51	+79	-6
	0 (204) (355) (498) (702) (853) (996) (1200)							

第 份报告



中华瑰宝



维吾尔木卡姆





乐调



《十二木卡姆》调式浏览表

十二木卡姆
调式浏览表

主音音高

基本调式

变体调式

特殊调式

调式首音

do	C	1 2 3 4 5 6 7 i 1 2 3 4' 5 6 7 i 1 2 3 4 5 6 7 i	1' 1 2 3' 4 5 6 7 i 1 2' 3 4 5 6 7 i 1 2 3 4' 5 6 7 i	1' 2 3 4 5 6 7 i 1 2 3 4' 5 6 7 i
re	D G	2 3 4 5 6 7 i 2	2 3 4' 4' 4 5 6 7 i' i 2	2 3 4' 4' 4 5' 5 6' 7' 7 i' i 2
mi	E D	3 4 5 6 7 i 2 3 3 4' 5 6 7 i' 2 3	3 4 5 6 7 i 2 3 3 4 5 6 7 i' 2 3	3 4 5' 5 6 7 7 i' 2' 2 3 3 4 5' 5 6 7 i' i 2' 2 3
gol	C D G	5 6 7 i 2 3 4 5 5 6 7 1 2' 2 3' 4 5	5 6 7 i 2 3 4 5 5 6 7 1' 2 3' 4 5 5 6 7 1' 1 2 3 4 5	5 6' 6 7 1 2' 2 3 4 5 5 6' 6 7 7 1 2' 2 3 4 5
la	G D	6 7 1 2 3 4 5 6 6 7 1 2 3 4' 5 6	6 7 1' 1 2 3 4 5 6 6 7 1' 1' 1 2 3 4' 4 5 6	6 7 1' 1 2 3 4' 4 5 6 6 7 1' 1' 1 2 3 4' 4 5 6
si	B #F	7 1 2 3 4 5 6 7 7 1 2 3' 4 5 6 7	7 1' 2 3 4 5 6 7 7 1 2' 3 4 5 6 7	7 1 2' 2 3' 4' 4 5' 5 6' 6 7 7 1 2' 2 3 4 5' 5 6' 6 7

《哈密木卡姆》调式浏览表

调式名称	主音音高	基本调式	变体调式	特殊调式
do	D	1 2 3 5 6 i	1 2 3 4 '4 5 6 i	1 2 '2 3 5 6 '7 i
	G	1 2 3 4 5 6 i	1 2 '2 3 5 6 '7 i	1 2 3 '4 5 6 '7 i
	A	1 2 3 4 5 6 7 i	1 2 3 4 5 6 '7 i	
re	D	2 3 4 5 6 i 2	2 3 4 '4 5 6 7 i 2	2 3 4 '4 '5 6 7 i 2
	G	2 3 4 5 6 7 i 2	2 3 4 '4 5 6 '6 i 2	2 3 4 '4 5 6 '7 7 i 2
	A	2 3 5 6 7 i 2	2 3 4 '4 5 6 7 i 2	
	E			
mi	E	3 4 5 6 7 i 2 3	3 4 5 6 '7 i 2 3	
	G			
gol	G	5 6 1 2 3 5	5 6 '7 7 1 2 3 4 5	5 6 '7 '7 '7 1 2 3 '4 5
	D	5 6 1 2 3 4 5	5 6 7 1 2 3 '4 5	
	C	5 6 7 1 2 3 4 5	5 6 7 1 2 3 '4 5	
la	G	6 1 2 3 5 6	6 7 1 2 3 '4 5 6	6 7 1 '1 '1 2 '2 3 '4 5 6
	#F	6 7 1 2 3 5 6	6 7 1 2 3 4 5 6	6 7 1 '1 2 3 '4 5 6
		6 1 2 3 4 5 6	6 7 1 '1 2 3 5 6	6 7 1 '1 2 3 4 5 6
si	#F	7 1 2 3 4 5 6 7		



《新疆木卡姆》调式浏览表

调式名称	主音音高	基本调式	变体调式	特殊调式
do	G A E	1 2 3 4 5 6 7 i 1 2 3 4' 4' 5 6 7 i 1 2 3 4 5 6 i	1 2 2 3 4 5 6 7 i 1 2' 3 4 5 6 7 i	1 2 3 4' 4' 5 6 7 7 i 1 2' 2 3 4' 4' 5 6 7 7 i
re	B D #G	2 3 4 5 6 7 i 2 2 3 4' 4' 5 6 7 i 2 2 3 4 5 6 7 7 i 2	2 3 4 5 6 7 7 i 2 2' 2 3 4' 4' 5 6 7 i 2	2 3 4' 4' 5 6 7 7 i 2
mi	A D	3 4 5 6 7 i 2 3 3 4' 4' 5' 5 6 7 i' i 2 3		
gol	D F A	5 6 7 1 2 3 4 5 5 6 7 7 1 2 3 4 5 5 6 7 1 2 3 4' 4' 5	5 6 7 7 1 2 3 4' 4' 5 5 6 7 1' 1' 2 3 4' 4' 5 5 6 7 1 2' 2 3 4 5	5 6 6 7 7 1' 1' 2 3 4' 4' 5 5 6 6 7 7 1 2' 2 3 4 5 5' 5' 5 6 7 7 1 2' 2 3 4 5
la	#F #D C	6 7 1 2 3 4 5 6 6 7 1 2 3 4' 4' 5 6	6 7 1' 1' 2 3 4' 4' 5 6	
si	E A #F G	7 1 2 3 4 5 6 7 7 1 2' 2' 3 4 5 6 7 7 1 2' 2' 3 4' 4' 5 6 7	7 1 2' 2' 3 4 5' 5 6 7 7 7 1 2' 2' 3 4 5 6 7 7 1 2 3 4' 4' 5 6 7	7 7 1 2' 2' 3 4' 4' 5 6 7 7 1' 1' 2' 2' 3 4 5 6 7

《多郎木卡姆》调式浏览表

多郎木卡姆
四声宫例

主音音高

基本调式

变体调式

特殊调式

四声宫例

do

B

1 2 3 5 6 7 $\dot{1}$

1 2 3 4 \flat 4 5 6 7 $\dot{1}$

re

\sharp C
 \sharp F

2 3 \flat 4 5 6 7 $\dot{1}$ 2

2 3 5 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2

2 4 \flat 4 5 6 \flat 7 $\dot{1}$ 2

mi

\sharp C

3 4 5 \flat 5 \flat 6 7 $\dot{1}$ $\dot{1}$ 2 \flat 2 \flat 3

gol

\sharp F
 \sharp C

5 6 7 $\dot{1}$ 2 \flat 2 3 4 \flat 5

5 6 \flat 6 \flat 7 $\dot{1}$ 2 \flat 2 3 4 5

la

\sharp C

6 7 $\dot{1}$ \flat 1 \flat 1 2 3 \flat 3 5 6

c



《吐鲁番木卡姆》调式浏览表

调式名称	主音音高	基本调式	变体调式	特殊调式
do	C B	1234567 $\dot{1}$ 123456 $\flat 7^{\circ}$ 7 $\dot{1}$	12 \flat 23 \flat 4 \flat 567 $\dot{1}$	
re	\sharp C \sharp F	23 \flat 4567 $\dot{1}\dot{2}$ 23567 \flat $\dot{1}^{\circ}$ $\dot{1}\dot{2}$	234 \flat 456 \flat 7 \flat 7 $\dot{1}\dot{2}$	
mi	F	34567 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$ 345 \flat 56 \flat 7 \flat $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$	345 \flat 567 $\dot{1}\dot{2}\dot{3}$	345 \flat 5 \flat 567 $\dot{1}\dot{1}\dot{2}\dot{2}\dot{2}\dot{3}$
gol	E B	5 $\dot{6}$ 712345 5 $\dot{6}\flat$ 712345 5 $\dot{6}$ 71234 \flat 45	5 $\dot{6}$ 771234 \flat 45 5 $\dot{6}$ 712 \flat 234 \flat 45 5 $\dot{6}$ 71 \flat 1234 \flat 45	
la	\flat E	6712356	67123 \flat 456 671234 \flat 56	
si	C	71234567 7123 \flat 4567 712 \flat 2345 \flat 567	712 \flat 234567 712345 \flat 67 71 \flat 234 \flat 456 \flat 67	

节拍节奏

维吾尔木卡姆丁鼓节拍节奏一览表



1.8、3/4 拍
(混合节拍)

6/8、6/4 拍

5/8、5/4 拍

4/8、7/4 拍 9/8、13/4 拍

2/4 拍

14、8/4 拍

十 木卡姆

喀堡木卡姆

多郎木卡姆

北疆木卡姆

吐鲁番
木卡姆



十二木卡姆、吐鲁番木卡姆曲牌联缀对比表

木卡姆类型	琼乃额满部分 曲牌名称	节拍速度	基本节奏型	木卡姆类型	曲牌名称	节拍速度	基本节奏型
十二木卡姆 《拉克》	木凯迪曼 (散板序唱)	♩ = 68		吐鲁番木卡姆 《拉克》	木凯迪曼 (散板序唱)	♩ = 58	
	太孜	$\frac{3}{4}$ ♩ = 60	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半		且克特	$\frac{6}{4}$ ♩ = 56	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半
	太孜迈尔乎里	$\frac{3}{4}$ ♩ = 66	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半		亚朗且克特	$\frac{5}{4}$ ♩ = 69	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半
	奴斯禾	$\frac{5}{4}$ ♩ = 60	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半	吐鲁番木卡姆 《拉克》	朱拉 (久路斯)	$\frac{8}{4}$ ♩ = 93	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半
	奴斯禾迈尔乎里	$\frac{5}{4}$ ♩ = 66	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半		赛勒凯	$\frac{4}{4}$ ♩ = 72	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半
	朱拉	$\frac{4}{4}$ ♩ = 56	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半				
	赛乃姆	$\frac{2}{4}$ ♩ = 70	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半				
	穹赛勒克	$\frac{5}{8}$ ♩ = 42	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半				
	克其克赛勒克	$\frac{2}{4}$ ♩ = 60	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半				
	克其克赛勒克 迈尔乎里	$\frac{2}{4}$ ♩ = 72	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半				
	派西露	$\frac{2}{4}$ ♩ = 60	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半				
	派西露迈尔乎里	$\frac{2}{4}$ ♩ = 60	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半				
	太喀特	$\frac{6}{8}$ ♩ = 66	♩ 0 大 半 大 大 半 大 大 半				



中国电信公话站







唯吾尔木卡姆

[illegible]



Figure 1

Figure 2

Figure 3

Figure 4

Figure 5

Figure 6

Figure 7

Figure 8

Figure 9

Figure 10

Figure 11

Figure 12

Figure 13

Figure 14

Figure 15



Figure 16



维吾尔木卡姆是新疆维吾尔族的一种传统音乐形式，它由十二首歌曲组成，每首歌曲都有固定的曲调和节奏。木卡姆在维吾尔族人民生活中占有重要地位，是他们在节日、婚礼、葬礼等场合必唱的歌曲。木卡姆的演唱形式多种多样，有独唱、对唱、齐唱等。木卡姆的曲调优美动听，节奏明快，深受人们喜爱。木卡姆的演唱者需要具备较高的音乐素养和演唱技巧，才能将木卡姆的精髓表现得淋漓尽致。木卡姆的传承和发展离不开维吾尔族人民的共同努力，希望木卡姆能够代代相传，永远绽放光彩。







维吾尔木卡姆，
是新疆维吾尔族
的一种传统音乐形式。

它由歌曲、舞蹈、
器乐演奏等组成，
是维吾尔族人民
智慧和创造力的结晶。

维吾尔木卡姆，
是新疆维吾尔族
的一种传统音乐形式。

维吾尔木卡姆，

是新疆维吾尔族

的一种传统音乐形式。

它由歌曲、舞蹈、

器乐演奏等组成，

是维吾尔族人民智慧和创造力的结晶。

维吾尔木卡姆，是新疆维吾尔族的一种传统音乐形式。

它由歌曲、舞蹈、器乐演奏等组成，

是维吾尔族人民智慧和创造力的结晶。



第四节 文化形式的传承人及其研究

Section 4 Inheriting of cultural forms and its research

毕达哥拉斯尔



人

艾米尔尼扎木丁伊里西尔纳瓦依乐师

赛发叶撒玛尔罕坎加纳甫乐师

喀迪尔汗乐师

艾甫纳斯尔法拉比乐师

艾买提·库西体盖尔乐师

麦吾喇南艾里乐师

阿依什佳玛尔汗乐师

王素甫赛喀克乐师

OVERVIEW OF CHINESE MUSIC





阿曼尼多汗

“阿曼尼多汗”是波斯语，意为“阿曼尼多汗”。



维吾尔木卡姆



维吾尔木卡姆

一个奴仆把我愚弄，

吐尔地阿訇

1901年6月

阿訇拜克

1901

阿克帕夏

1988年1月4日

中华昆曲



维
吾
尔
木
姆



吐拉克·阿吾提

60

189.1

阿吾提·艾则孜

17

1965

司马义·艾白, 艾提

950



谢日甫·少吾提

家、白尼配器音乐，1940年入校学，师承维吾尔

名族乃依演奏家铁木尔先生学习演奏系统，1949

新疆维吾尔自治区成立后，

谢日甫·少吾提任新疆维吾尔自治区，过

吐尔逊·司马义

1949年10月

1992年10月10日，自述

尔木卡姆演奏宣传活动中，作出了自己应有的贡献

1997年，在乌鲁木齐市，在

学者的好评。2000年5

国正洲首次，在乌鲁木齐市，在

达尔、柯特内斯、在柯特内斯力合城地，在

维吾尔木卡姆，在乌鲁木齐市，在

维吾尔木卡姆，在乌鲁木齐市，在

吐鲁番民间表演木卡姆





第二章

CHAPTER II

文化形式推介的达标程度评估

EVALUATION OF PROMOTION OF CULTURAL FORMS



第一节 整体代表价值评估

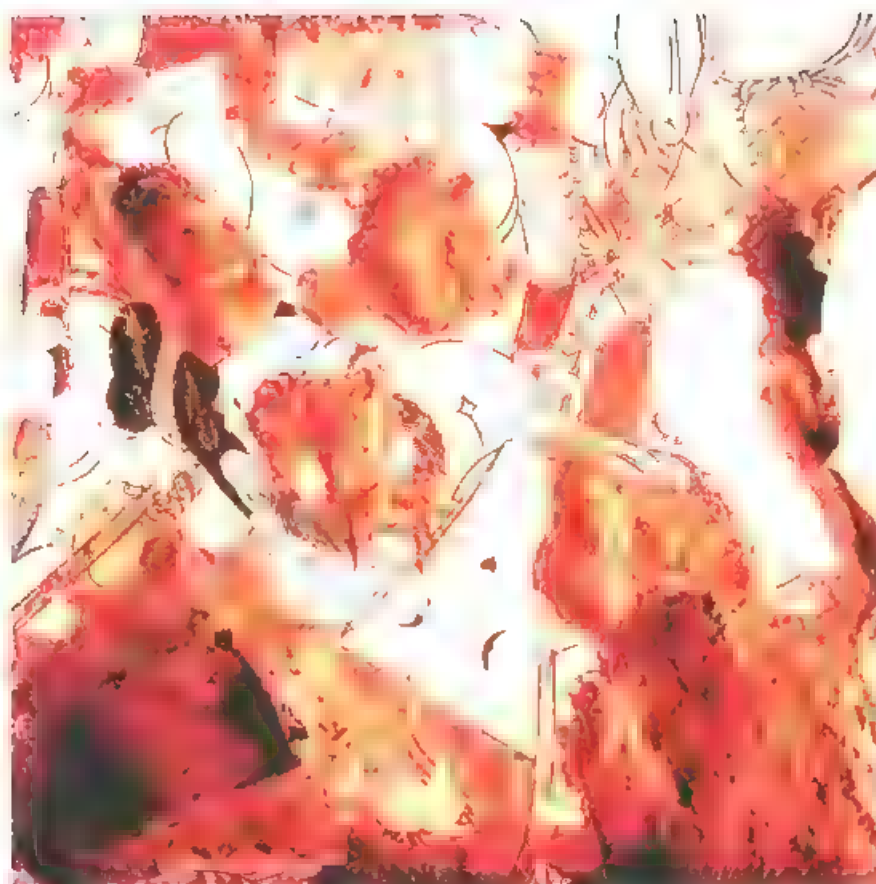
Section 1 Evaluation of value of all representatives

代表们认为，本次会议对于推动新疆经济社会发展和民族团结进步事业具有重要意义。会议期间，代表们就如何进一步发挥代表作用，密切联系群众，反映群众诉求，提出了许多宝贵的意见和建议。代表们表示，将认真履行代表职责，积极建言献策，为新疆的繁荣稳定贡献智慧和力量。

会议还就如何进一步加强和改进代表工作，提高代表履职能力，增强代表与群众的联系，进行了热烈的讨论。代表们认为，应进一步完善代表联系群众制度，拓宽代表联系群众的渠道，提高代表履职的透明度和公信力。同时，还应加强对代表的培训和教育，提高代表的政治素质和业务能力，使代表能够更好地履行职责，服务人民群众。

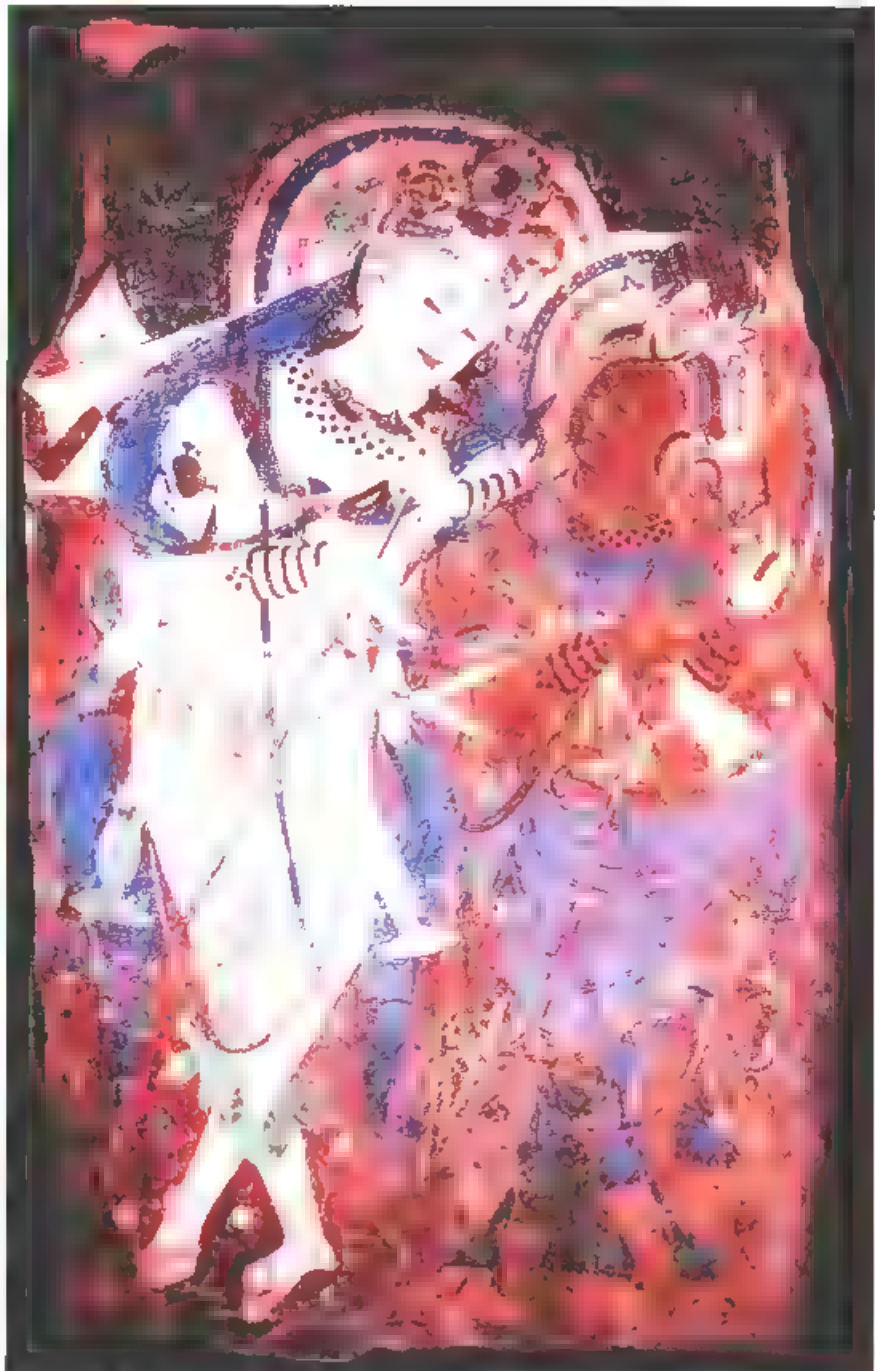
彝福鼎·艾则孜







维吾尔木卡姆



新疆维吾尔自治区

2001 年 10 月 20 日

中国 19 日
28 日
11 日



图 2-1-1

21. 24. 27. 30. 33. 36. 39. 42. 45. 48. 51. 54. 57. 60. 63. 66. 69. 72. 75. 78. 81. 84. 87. 90. 93. 96. 99. 102. 105. 108. 111. 114. 117. 120. 123. 126. 129. 132. 135. 138. 141. 144. 147. 150. 153. 156. 159. 162. 165. 168. 171. 174. 177. 180. 183. 186. 189. 192. 195. 198. 201. 204. 207. 210. 213. 216. 219. 222. 225. 228. 231. 234. 237. 240. 243. 246. 249. 252. 255. 258. 261. 264. 267. 270. 273. 276. 279. 282. 285. 288. 291. 294. 297. 300. 303. 306. 309. 312. 315. 318. 321. 324. 327. 330. 333. 336. 339. 342. 345. 348. 351. 354. 357. 360. 363. 366. 369. 372. 375. 378. 381. 384. 387. 390. 393. 396. 399. 402. 405. 408. 411. 414. 417. 420. 423. 426. 429. 432. 435. 438. 441. 444. 447. 450. 453. 456. 459. 462. 465. 468. 471. 474. 477. 480. 483. 486. 489. 492. 495. 498. 501. 504. 507. 510. 513. 516. 519. 522. 525. 528. 531. 534. 537. 540. 543. 546. 549. 552. 555. 558. 561. 564. 567. 570. 573. 576. 579. 582. 585. 588. 591. 594. 597. 600. 603. 606. 609. 612. 615. 618. 621. 624. 627. 630. 633. 636. 639. 642. 645. 648. 651. 654. 657. 660. 663. 666. 669. 672. 675. 678. 681. 684. 687. 690. 693. 696. 699. 702. 705. 708. 711. 714. 717. 720. 723. 726. 729. 732. 735. 738. 741. 744. 747. 750. 753. 756. 759. 762. 765. 768. 771. 774. 777. 780. 783. 786. 789. 792. 795. 798. 801. 804. 807. 810. 813. 816. 819. 822. 825. 828. 831. 834. 837. 840. 843. 846. 849. 852. 855. 858. 861. 864. 867. 870. 873. 876. 879. 882. 885. 888. 891. 894. 897. 900. 903. 906. 909. 912. 915. 918. 921. 924. 927. 930. 933. 936. 939. 942. 945. 948. 951. 954. 957. 960. 963. 966. 969. 972. 975. 978. 981. 984. 987. 990. 993. 996. 999. 1002. 1005. 1008. 1011. 1014. 1017. 1020. 1023. 1026. 1029. 1032. 1035. 1038. 1041. 1044. 1047. 1050. 1053. 1056. 1059. 1062. 1065. 1068. 1071. 1074. 1077. 1080. 1083. 1086. 1089. 1092. 1095. 1098. 1101. 1104. 1107. 1110. 1113. 1116. 1119. 1122. 1125. 1128. 1131. 1134. 1137. 1140. 1143. 1146. 1149. 1152. 1155. 1158. 1161. 1164. 1167. 1170. 1173. 1176. 1179. 1182. 1185. 1188. 1191. 1194. 1197. 1200. 1203. 1206. 1209. 1212. 1215. 1218. 1221. 1224. 1227. 1230. 1233. 1236. 1239. 1242. 1245. 1248. 1251. 1254. 1257. 1260. 1263. 1266. 1269. 1272. 1275. 1278. 1281. 1284. 1287. 1290. 1293. 1296. 1299. 1302. 1305. 1308. 1311. 1314. 1317. 1320. 1323. 1326. 1329. 1332. 1335. 1338. 1341. 1344. 1347. 1350. 1353. 1356. 1359. 1362. 1365. 1368. 1371. 1374. 1377. 1380. 1383. 1386. 1389. 1392. 1395. 1398. 1401. 1404. 1407. 1410. 1413. 1416. 1419. 1422. 1425. 1428. 1431. 1434. 1437. 1440. 1443. 1446. 1449. 1452. 1455. 1458. 1461. 1464. 1467. 1470. 1473. 1476. 1479. 1482. 1485. 1488. 1491. 1494. 1497. 1500. 1503. 1506. 1509. 1512. 1515. 1518. 1521. 1524. 1527. 1530. 1533. 1536. 1539. 1542. 1545. 1548. 1551. 1554. 1557. 1560. 1563. 1566. 1569. 1572. 1575. 1578. 1581. 1584. 1587. 1590. 1593. 1596. 1599. 1602. 1605. 1608. 1611. 1614. 1617. 1620. 1623. 1626. 1629. 1632. 1635. 1638. 1641. 1644. 1647. 1650. 1653. 1656. 1659. 1662. 1665. 1668. 1671. 1674. 1677. 1680. 1683. 1686. 1689. 1692. 1695. 1698. 1701. 1704. 1707. 1710. 1713. 1716. 1719. 1722. 1725. 1728. 1731. 1734. 1737. 1740. 1743. 1746. 1749. 1752. 1755. 1758. 1761. 1764. 1767. 1770. 1773. 1776. 1779. 1782. 1785. 1788. 1791. 1794. 1797. 1800. 1803. 1806. 1809. 1812. 1815. 1818. 1821. 1824. 1827. 1830. 1833. 1836. 1839. 1842. 1845. 1848. 1851. 1854. 1857. 1860. 1863. 1866. 1869. 1872. 1875. 1878. 1881. 1884. 1887. 1890. 1893. 1896. 1899. 1902. 1905. 1908. 1911. 1914. 1917. 1920. 1923. 1926. 1929. 1932. 1935. 1938. 1941. 1944. 1947. 1950. 1953. 1956. 1959. 1962. 1965. 1968. 1971. 1974. 1977. 1980. 1983. 1986. 1989. 1992. 1995. 1998. 2001. 2004. 2007. 2010. 2013. 2016. 2019. 2022. 2025. 2028. 2031. 2034. 2037. 2040. 2043. 2046. 2049. 2052. 2055. 2058. 2061. 2064. 2067. 2070. 2073. 2076. 2079. 2082. 2085. 2088. 2091. 2094. 2097. 2100. 2103. 2106. 2109. 2112. 2115. 2118. 2121. 2124. 2127. 2130. 2133. 2136. 2139. 2142. 2145. 2148. 2151. 2154. 2157. 2160. 2163. 2166. 2169. 2172. 2175. 2178. 2181. 2184. 2187. 2190. 2193. 2196. 2199. 2202. 2205. 2208. 2211. 2214. 2217. 2220. 2223. 2226. 2229. 2232. 2235. 2238. 2241. 2244. 2247. 2250. 2253. 2256. 2259. 2262. 2265. 2268. 2271. 2274. 2277. 2280. 2283. 2286. 2289. 2292. 2295. 2298. 2301. 2304. 2307. 2310. 2313. 2316. 2319. 2322. 2325. 2328. 2331. 2334. 2337. 2340. 2343. 2346. 2349. 2352. 2355. 2358. 2361. 2364. 2367. 2370. 2373. 2376. 2379. 2382. 2385. 2388. 2391. 2394. 2397. 2400. 2403. 2406. 2409. 2412. 2415. 2418. 2421. 2424. 2427. 2430. 2433. 2436. 2439. 2442. 2445. 2448. 2451. 2454. 2457. 2460. 2463. 2466. 2469. 2472. 2475. 2478. 2481. 2484. 2487. 2490. 2493. 2496. 2499. 2502. 2505. 2508. 2511. 2514. 2517. 2520. 2523. 2526. 2529. 2532. 2535. 2538. 2541. 2544. 2547. 2550. 2553. 2556. 2559. 2562. 2565. 2568. 2571. 2574. 2577. 2580. 2583. 2586. 2589. 2592. 2595. 2598. 2601. 2604. 2607. 2610. 2613. 2616. 2619. 2622. 2625. 2628. 2631. 2634. 2637. 2640. 2643. 2646. 2649. 2652. 2655. 2658. 2661. 2664. 2667. 2670. 2673. 2676. 2679. 2682. 2685. 2688. 2691. 2694. 2697. 2700. 2703. 2706. 2709. 2712. 2715. 2718. 2721. 2724. 2727. 2730. 2733. 2736. 2739. 2742. 2745. 2748. 2751. 2754. 2757. 2760. 2763. 2766. 2769. 2772. 2775. 2778. 2781. 2784. 2787. 2790. 2793. 2796. 2799. 2802. 2805. 2808. 2811. 2814. 2817. 2820. 2823. 2826. 2829. 2832. 2835. 2838. 2841. 2844. 2847. 2850. 2853. 2856. 2859. 2862. 2865. 2868. 2871. 2874. 2877. 2880. 2883. 2886. 2889. 2892. 2895. 2898. 2901. 2904. 2907. 2910. 2913. 2916. 2919. 2922. 2925. 2928. 2931. 2934. 2937. 2940. 2943. 2946. 2949. 2952. 2955. 2958. 2961. 2964. 2967. 2970. 2973. 2976. 2979. 2982. 2985. 2988. 2991. 2994. 2997. 3000. 3003. 3006. 3009. 3012. 3015. 3018. 3021. 3024. 3027. 3030. 3033. 3036. 3039. 3042. 3045. 3048. 3051. 3054. 3057. 3060. 3063. 3066. 3069. 3072. 3075. 3078. 3081. 3084. 3087. 3090. 3093. 3096. 3099. 3102. 3105. 3108. 3111. 3114. 3117. 3120. 3123. 3126. 3129. 3132. 3135. 3138. 3141. 3144. 3147. 3150. 3153. 3156. 3159. 3162. 3165. 3168. 3171. 3174. 3177. 3180. 3183. 3186. 3189. 3192. 3195. 3198. 3201. 3204. 3207. 3210. 3213. 3216. 3219. 3222. 3225. 3228. 3231. 3234. 3237. 3240. 3243. 3246. 3249. 3252. 3255. 3258. 3261. 3264. 3267. 3270. 3273. 3276. 3279. 3282. 3285. 3288. 3291. 3294. 3297. 3300. 3303. 3306. 3309. 3312. 3315. 3318. 3321. 3324. 3327. 3330. 3333. 3336. 3339. 3342. 3345. 3348. 3351. 3354. 3357. 3360. 3363. 3366. 3369. 3372. 3375. 3378. 3381. 3384. 3387. 3390. 3393. 3396. 3399. 3402. 3405. 3408. 3411. 3414. 3417. 3420. 3423. 3426. 3429. 3432. 3435. 3438. 3441. 3444. 3447. 3450. 3453. 3456. 3459. 3462. 3465. 3468. 3471. 3474. 3477. 3480. 3483. 3486. 3489. 3492. 3495. 3498. 3501. 3504. 3507. 3510. 3513. 3516. 3519. 3522. 3525. 3528. 3531. 3534. 3537. 3540. 3543. 3546. 3549. 3552. 3555. 3558. 3561. 3564. 3567. 3570. 3573. 3576. 3579. 3582. 3585. 3588. 3591. 3594. 3597. 3600. 3603. 3606. 3609. 3612. 3615. 3618. 3621. 3624. 3627. 3630. 3633. 3636. 3639. 3642. 3645. 3648. 3651. 3654. 3657. 3660. 3663. 3666. 3669. 3672. 3675. 3678. 3681. 3684. 3687. 3690. 3693. 3696. 3699. 3702. 3705. 3708. 3711. 3714. 3717. 3720. 3723. 3726. 3729. 3732. 3735. 3738. 3741. 3744. 3747. 3750. 3753. 3756. 3759. 3762. 3765. 3768. 3771. 3774. 3777. 3780. 3783. 3786. 3789. 3792. 3795. 3798. 3801. 3804. 3807. 3810. 3813. 3816. 3819. 3822. 3825. 3828. 3831. 3834. 3837. 3840. 3843. 3846. 3849. 3852. 3855. 3858. 3861. 3864. 3867. 3870. 3873. 3876. 3879. 3882. 3885. 3888. 3891. 3894. 3897. 3900. 3903. 3906. 3909. 3912. 3915. 3918. 3921. 3924. 3927. 3930. 3933. 3936. 3939. 3942. 3945. 3948. 3951. 3954. 3957. 3960. 3963. 3966. 3969. 3972. 3975. 3978. 3981. 3984. 3987. 3990. 3993. 3996. 3999. 4002. 4005. 4008. 4011. 4014. 4017. 4020. 4023. 4026. 4029. 4032. 4035. 4038. 4041. 4044. 4047. 4050. 4053. 4056. 4059. 4062. 4065. 4068. 4071. 4074. 4077. 4080. 4083. 4086. 4089. 4092. 4095. 4098. 4101. 4104. 4107. 4110. 4113. 4116. 4119. 4122. 4125. 4128. 4131. 4134. 4137. 4140. 4143. 4146. 4149. 4152. 4155. 4158. 4161. 4164. 4167. 4170. 4173. 4176. 4179. 4182. 4185. 4188. 4191. 4194. 4197. 4200. 4203. 4206. 4209. 4212. 4215. 4218. 4221. 4224. 4227. 4230. 4233. 4236. 4239. 4242. 4245. 4248. 4251. 4254. 4257. 4260. 4263. 4266. 4269. 4272. 4275. 4278. 4281. 4284. 4287. 4290. 4293. 4296. 4299. 4302. 4305. 4308. 4311. 4314. 4317. 4320. 4323. 4326. 4329. 4332. 4335. 4338. 4341. 4344. 4347. 4350. 4353. 4356. 4359. 4362. 4365. 4368. 4371. 4374. 4377. 4380. 4383. 4386. 4389. 4392. 4395. 4398. 4401. 4404. 4407. 4410. 4413. 4416. 4419. 4422. 4425. 4428. 4431. 4434. 4437. 4440. 4443. 4446. 4449. 4452. 4455. 4458. 4461. 4464. 4467. 4470. 4473. 4476. 4479. 4482. 4485. 4488. 4491. 4494. 4497. 4500. 4503. 4506. 4509. 4512. 4515. 4518. 4521. 4524. 4527. 4530. 4533. 4536. 4539. 4542. 4545. 4548. 4551. 4554. 4557. 4560. 4563. 4566. 4569. 4572. 4575. 4578. 4581. 4584. 4587. 4590. 4593. 4596. 4599. 4602. 4605. 4608. 4611. 4614. 4617. 4620. 4623. 4626. 4629. 4632. 4635. 4638. 4641. 4644. 4647. 4650. 4653. 4656. 4659. 4662. 4665. 4668. 4671. 4674. 4677. 4680. 4683. 4686. 4689. 4692. 4695. 4698. 4701. 4704. 4707. 4710. 4713. 4716. 4719. 4722. 4725. 4728. 4731. 4734. 4737. 4740. 4743. 4746. 4749. 4752. 4755. 4758. 4761. 4764. 4767. 4770. 4773. 4776. 4779. 4782. 4785. 4788. 4791. 4794. 4797. 4800. 4803. 4806. 4809. 4812. 4815. 4818. 4821. 4824. 4827. 4830. 4833. 4836. 4839. 4842. 4845. 4848. 4851. 4854. 4857. 4860. 4863. 4866. 4869. 4872. 4875. 4878. 4881. 4884. 4887. 4890. 4893. 4896. 4899. 4902. 4905. 4908. 4911. 4914. 4917. 4920. 4923. 4926. 4929. 4932. 4935. 4938. 4941. 4944. 4947. 4950. 4953. 4956. 4959. 4962. 4965. 4968. 4971. 4974. 4977. 4980. 4983. 4986. 4989. 4992. 4995. 4998. 5001. 5004. 5007. 5010. 5013. 5016. 5019. 5022. 5025. 5028. 5031. 5034. 5037. 5040. 5043. 5046. 5049. 5052. 5055. 5058. 5061. 5064. 5067. 5070. 5073. 5076. 5079. 5082. 5085. 5088. 5091. 5094. 5097. 5100. 5103. 5106. 5109. 5112. 5115. 5118. 5121. 5124. 5127. 5130. 5133. 5136. 5139. 5142. 5145. 5148. 5151. 5154. 5157. 5160. 5163. 5166. 5169. 5172. 5175. 5178. 5181. 5184. 5187. 5190. 5193. 5196. 5199. 5202. 5205. 5208. 5211. 5214. 5217. 5220. 5223. 5226. 5229. 5232. 5235. 5238. 5241. 5244. 5247. 5250. 5253. 5256. 5259. 5262. 5265. 5268. 5271. 5274. 5277. 5280. 5283. 5286. 5289. 5292. 5295. 5298. 5301. 5304. 5307. 5310. 5313. 5316. 5319. 5322. 5325. 5328. 5331. 5334. 5337. 5340. 5343. 5346. 5349. 5352. 5355. 5358. 5361. 5364. 5367. 5370. 5373. 5376. 5379. 5382. 5385. 5388. 5391. 5394. 5397. 5400. 5403. 5406. 5409. 5412. 5415. 5418. 5421. 5424. 5427. 5430. 5433. 5436. 5439. 5442. 5445. 5448. 5451. 5454. 5457. 5460. 5463. 5466. 5469. 5472. 5475. 5478. 5481. 5484. 5487. 5490. 5493. 5496. 5499. 5502. 5505. 5508. 5511. 5514. 5517. 5520. 5523. 5526. 5529. 5532. 5535. 5538. 5541. 5544. 5547. 5550. 5553. 5556. 5559. 5562. 5565. 5568. 5571. 5574. 5577. 5580. 5583. 5586. 5589. 5592. 5595. 5598. 5601. 5604. 5607. 5610. 5613. 5616. 5619. 5622. 5625. 5628. 5631. 5634. 5637. 5640. 5643. 5646. 5649. 5652. 5655. 5658. 5661. 5664. 5667. 5670. 5673. 5676. 5679. 5682. 5685. 5688. 5691. 5694. 5697. 5700. 5703. 5706. 5709. 5712. 5715. 5718. 5721. 5724. 5727. 5730. 5733. 5736. 5739. 5742. 5745. 5748. 5751. 5754. 5757. 5760. 5763. 5766. 5769. 5772. 5775. 5778. 5781. 5784. 5787. 5790. 5793. 5796. 5799. 5802. 5805. 5808. 5811. 5814. 5817. 5820. 5823. 5826. 5829. 5832. 5835. 5838. 5841. 5844. 5847. 5850. 5853. 5856. 5859. 5862. 5865. 5868. 5871. 5874. 5877. 5880. 5883. 5886. 5889. 5892. 5895. 5898. 5901. 5904. 5907. 5910. 5913. 5916. 5919. 5922. 5925. 5928. 5931. 5934. 5937. 5940. 5943. 5946. 5949. 5952. 5955. 5958. 5961. 5964. 5967. 5970. 5973. 5976. 5979. 5982. 5985. 5988. 5991. 5994. 5997. 6000. 6003. 6006. 6009. 6012. 6015. 6018. 6021. 6024. 6027. 6030. 6033. 6036. 6039. 6042. 6045. 6048. 6051. 6054. 6057. 6060. 6063. 6066. 6069. 6072. 6075. 6078. 6081. 6084. 6087. 6090. 6093. 6096. 6099. 6102. 6105. 6108. 6111. 6114. 6117. 6120. 6123. 6126. 6129. 6132. 6135. 6138. 6141. 6144. 6147. 6150. 6153. 6156. 6159. 6162. 6165. 6168. 6171. 6174. 6177. 6180. 6183. 6186. 6189. 6192. 6195. 6198. 6201. 6204. 6207. 6210. 6213. 6216. 6219. 6222. 6225. 6228. 6231. 6234. 6237. 6240. 6243. 6246. 6249. 6252. 6255. 6258. 6261. 6264. 6267. 6270. 6273



维吾尔木卡姆是一种古老的民间音乐形式，它起源于新疆维吾尔自治区。这种音乐形式在维吾尔族人民中有着悠久的历史，并且是他们的文化传统的重要组成部分。维吾尔木卡姆通常由一位歌手和一位或几位乐手组成。乐手们使用一种名为“萨塔尔”的弦乐器，这种乐器的音色独特，能够发出悠扬的旋律。歌手则用维吾尔语演唱，歌词内容多为赞美自然、歌颂爱情或讲述历史故事。维吾尔木卡姆的演奏形式多种多样，有的是在室内进行，有的则是在户外的大会上表演。这种音乐形式不仅具有极高的艺术价值，也是维吾尔族人民精神生活的重要寄托。在现代社会，维吾尔木卡姆仍然受到人们的喜爱，并且通过各种渠道传播到世界各地，让更多的人了解和欣赏这一独特的文化瑰宝。





下成子层的环状分布，位于这里1号叶的基部，即为横切，植株稀疏，为适应干旱，生长，为稀松。

一、以绿洲耕作为主要生产方式，也是冬

的音乐文化主要围绕看塔克拉马

据史书记载,16世纪中叶,番

到了广大雅尔特的支持。由1
机也提了建议,老诗人、木卡加(即
音乐木卡加雅尔特的

者，是皇家乐队的教师，是“地

，乌鲁木齐她从 方面，进行了重大改革。其一，维吾尔木卡姆的演奏形式从大合奏上革，以及阿拉伯—伊朗的木卡姆，以及波斯、达格斯坦从10世纪

1. 下列各句，有语病的一项是（ ）
 A. 在老师的帮助下，他终于明白了这个道理。
 B. 通过这次活动，使我们增长了见识。
 C. 他不仅学习成绩好，而且体育也很棒。
 D. 我们应当努力提高自己的素质。

在《九十五条论纲》中，路德在第二十一条论纲中，
都曾经提到“阿拉伯人”，——尔于哥人的崇拜和教

[illegible][illegible]

强传统音乐的载体,是

自然条件不利。区代维吾尔民

干泰与王冠群，能够一直未离席旁
人，岂非心机与财力

第三节 技术与技巧的精湛程度评估

Section 3 Evaluation of levels of technique and skills

唯吾尔木卡姆是集“
史和民俗于一体的艺术珍品，被
“公认为中华民族的艺
的璀璨明珠。木卡姆音乐历史，
承和发扬了古代西域音乐乐的
歌乐》《高昌乐》《伊州》
乐传统，在汉唐时期已形成了完整的

4. 1. 7. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839

央音乐学院对生乃啊玛先生的育上。自后,历届党和政府的各级领导都非常重视系统地抢救、整理、整理、研究、出版木卡姆的工作。从1960年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

出版,《新疆木卡姆》一书,1961年由新疆人民出版社、民族出版社

在北疆木卡姆中仅仅只占四分

之一,这是被压缩过的。不过我认为这两种

木卡姆,一般群众,而南疆则,更古典些,它保存

了原来木卡姆的面貌,就是更有历史价值

北疆木卡姆,如果要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

木卡姆,都要进行搜集工作,必须两种

搜集工作第一次会议

像这样一个巨大的工作(工程),如果只用一

个人去做,那是比较难以胜任的,所以我们集

集了到的人,计有中央

文工团、新疆军区文工团、新疆军区文工团

文艺处万桐书同志、翻译克烈哈

叶朴的连筱梅同志、抄词的阿不都里

依木江两同志,还有九人,连

同,共二十人,于1961年10月10日

在乌鲁木齐召开了第一次会议,首先由马

思聪同志讲话,他说:“这是我们祖国人民

文化大发展,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化

文化,把我们的文化,把我们的文化



文化不音尔引负曲难续已良。同们在物
译

南北疆民间艺人及木卡姆分段简单介绍

白如夫

唱。欲伴呵哥伴唱。土尔地呵

的，儿子



一
二
三
四
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十
五十一
五十二
五十三
五十四
五十五
五十六
五十七
五十八
五十九
六十
六十一
六十二
六十三
六十四
六十五
六十六
六十七
六十八
六十九
七十
七十一
七十二
七十三
七十四
七十五
七十六
七十七
七十八
七十九
八十
八十一
八十二
八十三
八十四
八十五
八十六
八十七
八十八
八十九
九十
九十一
九十二
九十三
九十四
九十五
九十六
九十七
九十八
九十九
一百

包括八九首回子，其
埃哉（即王），其也志存约
故发展出来的。我们在取得民

太喉鼓的节奏比较重

万戏中的散板相似。一般不轻易而行，如
木卡姆太喉鼓中的一和节奏

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

手鼓是这样反复地打有，我们作

拍子。其他五拍子，七拍子

所以在过去，太喉鼓，

鼓，竹，和。在群众中

其地，有和

波斯地。第二，石日

民间较为流行。（一）

优美，（二），（三），（四），（五），（六），（七），（八），（九），（十），（十一），（十二），（十三），（十四），（十五），（十六），（十七），（十八），（十九），（二十），（二十一），（二十二），（二十三），（二十四），（二十五），（二十六），（二十七），（二十八），（二十九），（三十），（三十一），（三十二），（三十三），（三十四），（三十五），（三十六），（三十七），（三十八），（三十九），（四十），（四十一），（四十二），（四十三），（四十四），（四十五），（四十六），（四十七），（四十八），（四十九），（五十），（五十一），（五十二），（五十三），（五十四），（五十五），（五十六），（五十七），（五十八），（五十九），（六十），（六十一），（六十二），（六十三），（六十四），（六十五），（六十六），（六十七），（六十八），（六十九），（七十），（七十一），（七十二），（七十三），（七十四），（七十五），（七十六），（七十七），（七十八），（七十九），（八十），（八十一），（八十二），（八十三），（八十四），（八十五），（八十六），（八十七），（八十八），（八十九），（九十），（九十一），（九十二），（九十三），（九十四），（九十五），（九十六），（九十七），（九十八），（九十九），（一百）

分：木西莱手

手一般比鼓稍小

仅流行。据民间艺人说：才（一），（二），（三），（四），（五），（六），（七），（八），（九），（十），（十一），（十二），（十三），（十四），（十五），（十六），（十七），（十八），（十九），（二十），（二十一），（二十二），（二十三），（二十四），（二十五），（二十六），（二十七），（二十八），（二十九），（三十），（三十一），（三十二），（三十三），（三十四），（三十五），（三十六），（三十七），（三十八），（三十九），（四十），（四十一），（四十二），（四十三），（四十四），（四十五），（四十六），（四十七），（四十八），（四十九），（五十），（五十一），（五十二），（五十三），（五十四），（五十五），（五十六），（五十七），（五十八），（五十九），（六十），（六十一），（六十二），（六十三），（六十四），（六十五），（六十六），（六十七），（六十八），（六十九），（七十），（七十一），（七十二），（七十三），（七十四），（七十五），（七十六），（七十七），（七十八），（七十九），（八十），（八十一），（八十二），（八十三），（八十四），（八十五），（八十六），（八十七），（八十八），（八十九），（九十），（九十一），（九十二），（九十三），（九十四），（九十五），（九十六），（九十七），（九十八），（九十九），（一百）

有智慧的人即会作成的行

他。天下物自伊年民间艺人。弹布

可不都瓦里升吗。为故弹布今年32岁。他父亲

他地。一直是在苏联（当时仍称俄国）

而美言的，就是这

民是司艺人现

功用及价值的一点劣见

十二大曲尚有一

证明。如果真有

（分民用为旋律，如，（一），（二），（三），（四），（五），（六），（七），（八），（九），（十），（十一），（十二），（十三），（十四），（十五），（十六），（十七），（十八），（十九），（二十），（二十一），（二十二），（二十三），（二十四），（二十五），（二十六），（二十七），（二十八），（二十九），（三十），（三十一），（三十二），（三十三），（三十四），（三十五），（三十六），（三十七），（三十八），（三十九），（四十），（四十一），（四十二），（四十三），（四十四），（四十五），（四十六），（四十七），（四十八），（四十九），（五十），（五十一），（五十二），（五十三），（五十四），（五十五），（五十六），（五十七），（五十八），（五十九），（六十），（六十一），（六十二），（六十三），（六十四），（六十五），（六十六），（六十七），（六十八），（六十九），（七十），（七十一），（七十二），（七十三），（七十四），（七十五），（七十六），（七十七），（七十八），（七十九），（八十），（八十一），（八十二），（八十三），（八十四），（八十五），（八十六），（八十七），（八十八），（八十九），（九十），（九十一），（九十二），（九十三），（九十四），（九十五），（九十六），（九十七），（九十八），（九十九），（一百）

教会的，尤其是手

在木卡姆上，会有更大的价值

最后的七

又在我从新疆回来之后，又

“木卡姆的介绍文章

因为我所。有材料，在

又是一个县，先

我又了东西，实在是太难

我的知

而我仅仅。如牛解。怎样？

研究，（一），（二），（三），（四），（五），（六），（七），（八），（九），（十），（十一），（十二），（十三），（十四），（十五），（十六），（十七），（十八），（十九），（二十），（二十一），（二十二），（二十三），（二十四），（二十五），（二十六），（二十七），（二十八），（二十九），（三十），（三十一），（三十二），（三十三），（三十四），（三十五），（三十六），（三十七），（三十八），（三十九），（四十），（四十一），（四十二），（四十三），（四十四），（四十五），（四十六），（四十七），（四十八），（四十九），（五十），（五十一），（五十二），（五十三），（五十四），（五十五），（五十六），（五十七），（五十八），（五十九），（六十），（六十一），（六十二），（六十三），（六十四），（六十五），（六十六），（六十七），（六十八），（六十九），（七十），（七十一），（七十二），（七十三），（七十四），（七十五），（七十六），（七十七），（七十八），（七十九），（八十），（八十一），（八十二），（八十三），（八十四），（八十五），（八十六），（八十七），（八十八），（八十九），（九十），（九十一），（九十二），（九十三），（九十四），（九十五），（九十六），（九十七），（九十八），（九十九），（一百）

，我便大胆

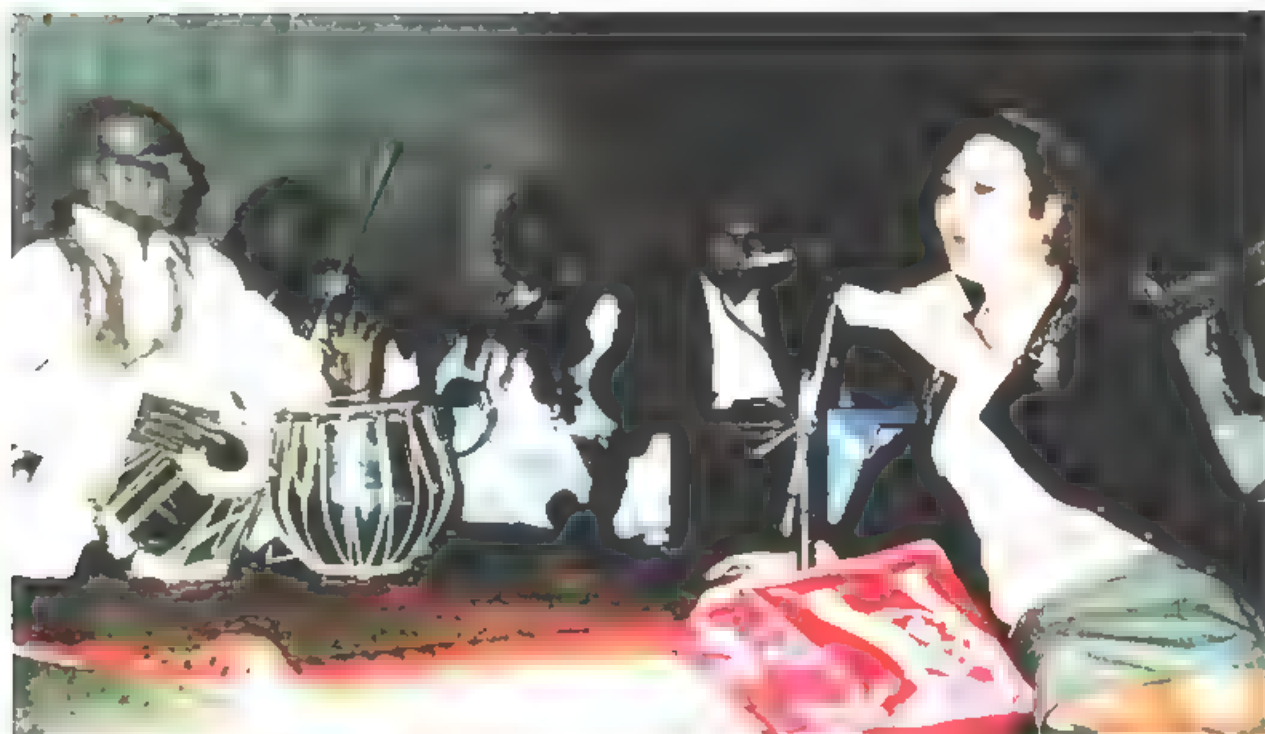


圖 10-1-1 阿拉伯音樂表演



第四节 文化传统的独特性评估

Section 4 Evaluation of unique characteristics of cultural tradition



一、多样性





维吾尔木卡姆主要沿用乐器一览表

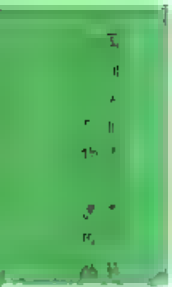
| 木卡姆名称 | 流行地区 | 沿用乐器 | | | | 备注 |
|-------------|-------|----------------|------------------|------|------|--------------------|
| | | 弓弦乐器 | 拨弦乐器 | 吹奏乐器 | 击节乐器 | |
| 十二木卡姆 | 喀什地区 | 萨它尔 | 卡龙
热瓦甫
弹布尔 | 乃依 | 达普 | 另有鼓吹
乐演奏歌
舞曲 |
| | 和田地区 | 萨它尔 | 卡龙
弹布尔 | 巴拉满 | 达普 | 另有鼓吹
乐演奏歌
舞曲 |
| | 阿克苏地区 | 萨它尔 | 弹布尔
都它尔 | | 达普 | 另有鼓吹
乐演奏歌
舞曲 |
| | 伊犁地区 | 斯克里
泼卡 | 弹布尔
都它尔 | | 达普 | 另有鼓吹
乐演奏歌
舞曲 |
| 多郎木卡姆“多郎地区” | | 多郎
艾捷克 | 卡龙
多郎热瓦甫 | | 达普 | |
| 吐鲁番木卡姆 | 吐鲁番地区 | 萨它尔 | 弹布尔
都它尔 | | 达普 | 另有鼓吹
乐演奏歌
舞曲 |
| 哈密木卡姆 | 哈密地区 | 哈密艾捷克
(胡胡子) | 哈密热
瓦甫 | | 达普 | 另有鼓吹
乐演奏歌
舞曲 |





二、综合性





维吾尔木卡姆





三、完整性





非
尔
木
卡
姆



五、民众性

四、即兴性

民间舞蹈表演

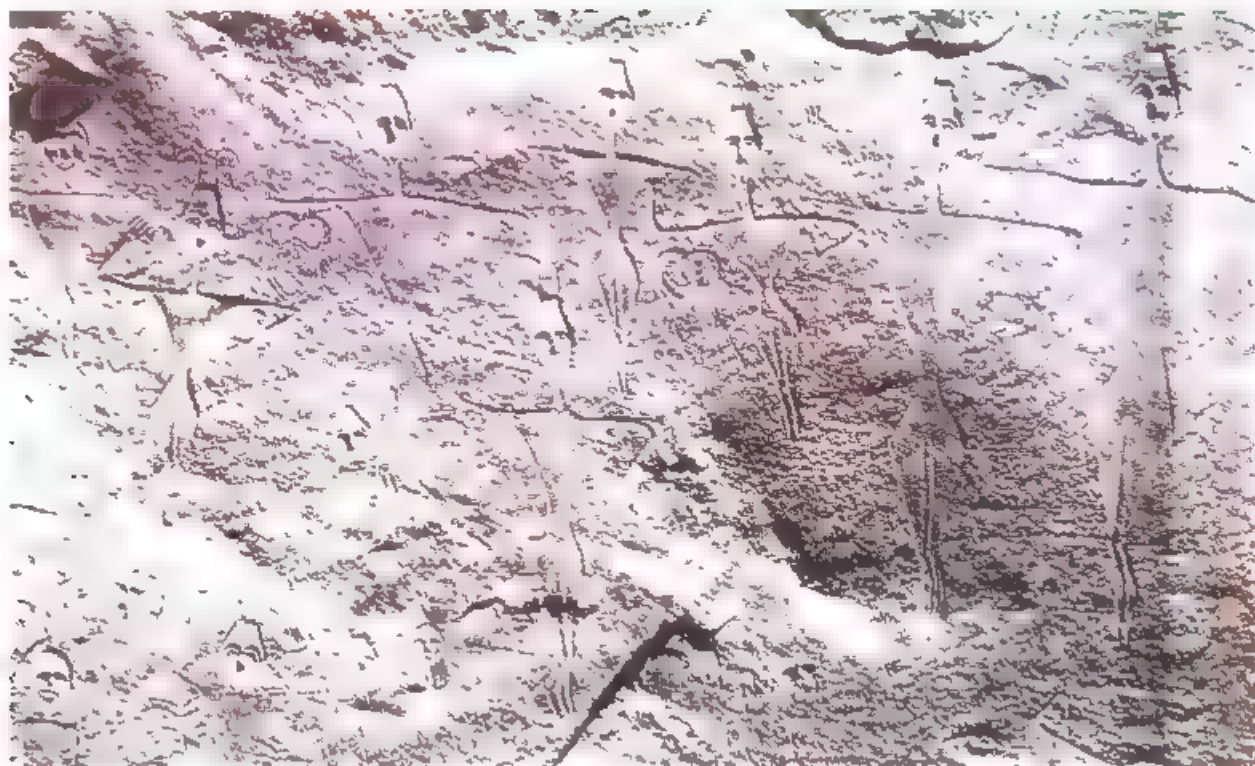


第五节 文化形式延续的必要性评估

Section 5: Necessity Assessment



维吾尔木卡姆





1934

表演艺术——令人向往的艺术



维吾尔木卡姆







—— 佳
—— 吾
—— 尔
—— 小
—— 六
—— 姆





第三章

CHAPTER III

濒危报告

REPORT OF ENDANGERED CULTURAL FORMS



第一节 文化形式濒危的现状与危机



维吾尔木卡姆



一、“人在艺存、人亡艺失”

二、“曲目失传，后继乏人”





维吾尔木卡姆是一种古老的民间音乐形式，它起源于新疆维吾尔自治区。这种音乐形式在维吾尔族人民中有着悠久的历史，并且是他们的文化传统的重要组成部分。维吾尔木卡姆通常由歌唱、舞蹈和乐器演奏组成。在表演过程中，歌手们会演唱悠扬的歌曲，舞者们则会伴随着音乐进行优美的舞蹈动作。乐器的演奏也为整个表演增添了丰富的色彩。维吾尔木卡姆不仅是一种艺术表现形式，更是维吾尔族人民智慧和创造力的结晶。它通过代代相传，成为了维吾尔族文化的重要载体。在现代社会，维吾尔木卡姆依然保持着其独特的魅力，并且在不断的传承和发展中，展现出新的活力。许多年轻的维吾尔族艺术家们正在努力学习和创新，使这一古老的艺术形式在新时代焕发出新的光彩。维吾尔木卡姆的传承和发展，不仅是对传统文化的尊重，也是对民族精神的弘扬。它让我们看到了维吾尔族文化的博大精深，也让我们更加珍惜和热爱我们的民族文化。

是直接来自民间乐师，还是由作曲家创作 木卡姆的完整性、母

第二节 文化形式濒危的原因

一、文化生态环境的 变异

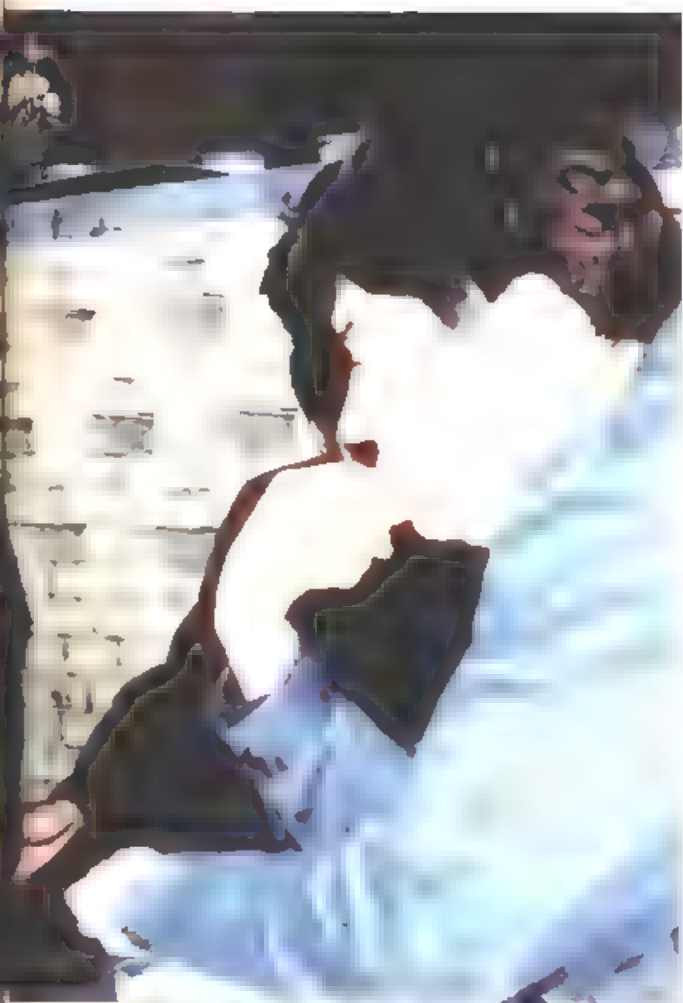




维吾尔木卡姆艺术是新疆维吾尔族的一种传统音乐形式，它融合了波斯、阿拉伯和中原音乐的元素。木卡姆艺术不仅是一种音乐，更是一种文化传承，它通过口传心授的方式代代相传。在长期的历史发展中，木卡姆艺术形成了独特的风格和流派，成为新疆文化的重要标志之一。

二、传承关系的演变





1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



第二，在“非遗”申报过程中，申报主体往往将申报项目与申报地区的历史、文化、地理、民俗等要素进行关联，以期通过申报项目来展示申报地区的独特性和文化价值。这种关联往往导致申报项目与申报地区的历史、文化、地理、民俗等要素之间缺乏内在联系，从而使得申报项目失去其原有的文化内涵和价值。

第三节 文化形式濒危的结果

2005年11月25日，联合国教科文组织第30届大会在巴黎通过《保护非物质文化遗产公约》。

该公约旨在保护非物质文化遗产，防止其消失，并促进其在当代社会的可持续发展。

公约指出，非物质文化遗产是指被社区、群体或个人视为其文化遗产组成部分的各种文化表现形式。

公约还指出，非物质文化遗产的濒危是指该文化表现形式处于消失或即将消失的状态。这种濒危状态可能是由于自然原因，也可能是由于人为原因，如城市化、现代化、移民等。

公约要求缔约国采取各种措施，以防止非物质文化遗产的濒危，并促进其在当代社会的可持续发展。这些措施包括：调查、记录、建档、研究、宣传、教育、培训、立法、执法等。

公约还要求缔约国采取各种措施，以促进非物质文化遗产的可持续发展。这些措施包括：制定政策、计划、方案、措施等，以促进非物质文化遗产的可持续发展。

公约还要求缔约国采取各种措施，以促进非物质文化遗产的可持续发展。这些措施包括：制定政策、计划、方案、措施等，以促进非物质文化遗产的可持续发展。

公约还要求缔约国采取各种措施，以促进非物质文化遗产的可持续发展。这些措施包括：制定政策、计划、方案、措施等，以促进非物质文化遗产的可持续发展。

公约还要求缔约国采取各种措施，以促进非物质文化遗产的可持续发展。这些措施包括：制定政策、计划、方案、措施等，以促进非物质文化遗产的可持续发展。

公约还要求缔约国采取各种措施，以促进非物质文化遗产的可持续发展。这些措施包括：制定政策、计划、方案、措施等，以促进非物质文化遗产的可持续发展。



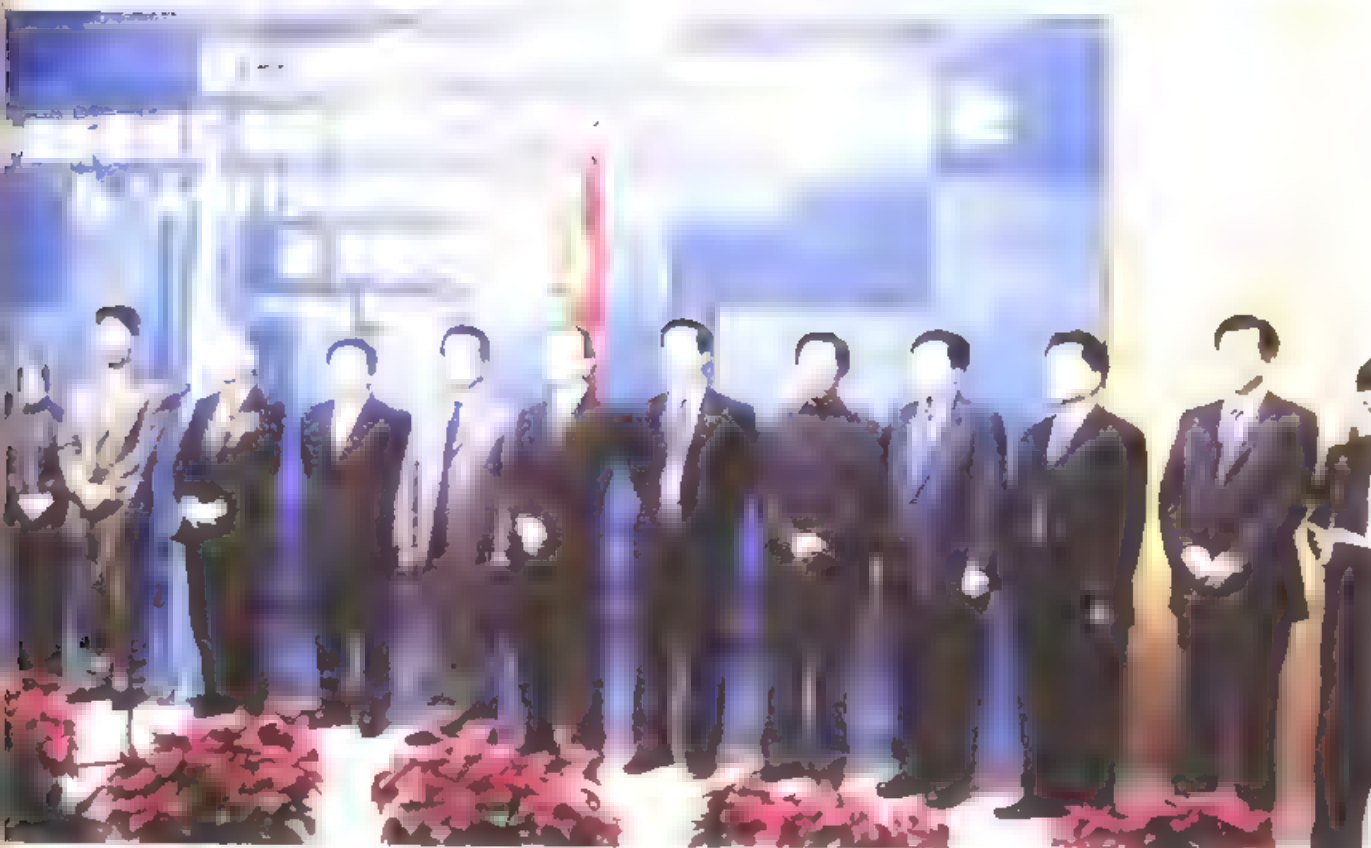
China

The Art of Chinese Xinjiang Uyghur Muqam

a Masterpiece of the Oral and Intangible
Heritage of Humanity

中国新疆维吾尔木卡姆艺术

中国非物质文化遗产田野调查
中国艺术出版社







第四章

CHAPTER IV

保护 利用 发展之计划

PLAN OF PROTECTION, UTILIZATION AND DEVELOPMENT





第一节 保护的现状

Section 1 Present situation of protection







维吾尔木卡姆

2005 11

第二节 建议性保护规划

Section 2 Proposal plan of protection

一、制定相关的保护法规或
条例

二、全面普查，系统整理





三、加强宣传，扩大影响

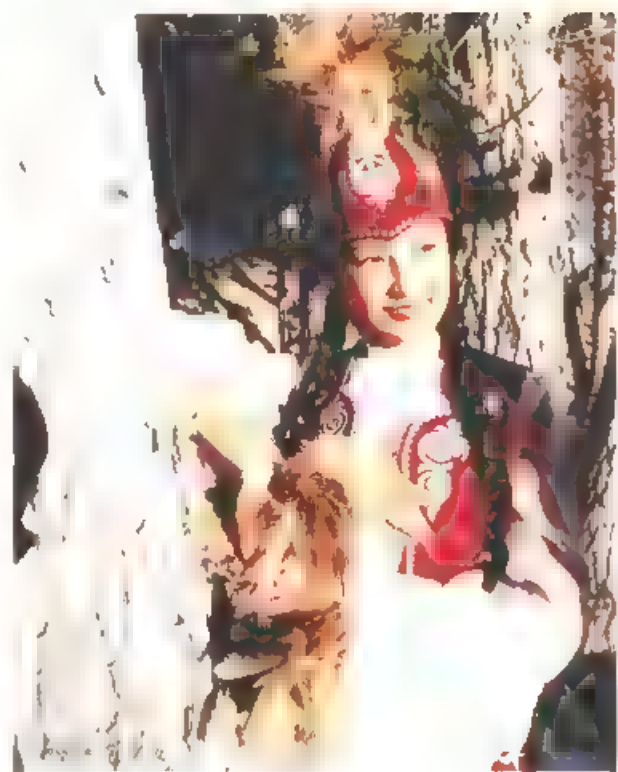
佳吾尔

四、建立木卡姆主要传承者的保护与培养机制

岩起来。



六、建立民族民间文化生态保护区



第三节 保护、利用、发展的目标

Section 3 Target of protection, utilization and development

2001



维吾尔
木卡姆



新疆维吾尔自治区艺术研究所

新疆维吾尔自治区艺术研究所



新疆维吾尔自治区艺术研究所



PLAN OF PROTECTION, UTILIZATION AND DEVELOPMENT

第四节 保护、利用、发展之主体及其工作计划

Section 4 Theme of protection, utilization and development and its working plan

一、制定保护政策

2005.1

三、扩大影响

四、人才保护与培养

二、资源普查

七、筹建中国新疆维吾尔木 卡姆艺术博物馆

2006年起,每年一次,共举办

第五节 传承人的抢救与培养

Section 5 Salvage and training of inheritor

第六节 保护、利用、发展规划、计划等工作的预期成果

Section 6 Predicated results of protection, utilization, development planning and scheme

一、2005年召开维吾尔木卡姆艺术保护政策及立法研讨会

2005年11月11日，在乌鲁木齐市召开维吾尔木卡姆艺术保护政策及立法研讨会。

“维吾尔木卡姆艺术传承人”管理。

“维吾尔木卡姆传承人”。

三、2007年完成维吾尔木卡姆艺术保护法规草案文本

2007年11月11日，在乌鲁木齐市召开维吾尔木卡姆艺术保护法规草案文本研讨会。

会议第

11月11日，在乌鲁木齐市召开维吾尔木卡姆艺术保护法规草案文本研讨会。

至工作，继

11月11日，在乌鲁木齐市召开维吾尔木卡姆艺术保护法规草案文本研讨会。

2007年11月11日，在乌鲁木齐市召开维吾尔木卡姆艺术保护法规草案文本研讨会。

2007年11月11日，在乌鲁木齐市召开维吾尔木卡姆艺术保护法规草案文本研讨会。

四、2008年确定第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

2008年11月11日，在乌鲁木齐市召开第三批自治区级维吾尔木卡姆传承人确定会议。

五、2009年完成《近现代维吾尔木卡姆文论选》的编纂

2009年11月11日，在乌鲁木齐市召开《近现代维吾尔木卡姆文论选》编纂会议。

是“文献内容索引”、“数据库”、“教材”、“CD-ROM读物”的编纂、《十二木卡姆

及维吾尔木卡姆的调整和补充、举办“文论选”过

事、出版《维吾尔木卡姆“琼乃斯曼”》的出版

研究、生活出版社。

六、2010年完成《中国新疆维吾尔木卡姆文献内容索引

教材”、“CD ROM读物”

七、2011年举办第三届“维吾尔木卡姆研讨会”

启动建设“中国新疆维吾尔木卡姆数据库”

八、2012年完成“维吾尔木卡姆班社及传承人数据库”

20世纪50年代以来，新疆

九、2013年完成“教材”和“CD ROM读物”的编纂

及各地维吾尔木卡姆

十、2014年各“维吾尔木卡姆专修班”结业并举行汇报演出

预期目标及成果

十一、预期目标及成果

A 长期目标

长期目标



B 短期目标

摘自“中国新疆维吾尔木卡姆艺术”申报书》

C、预期成果



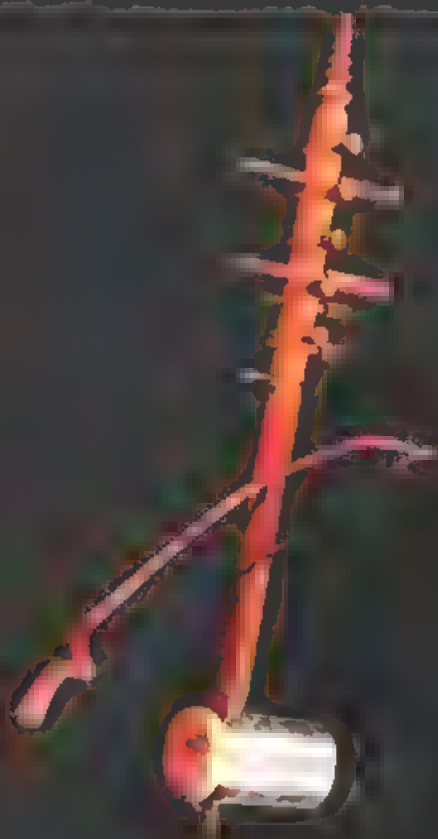


第五章

CHAPTER

著名专家对文化形式的专题评价与权威研究文章精选

FAMOUS EXPERT'S SPECIAL TOPIC OF EVALUATION OF CULTURAL FORMS AND BEST SELECTION OF AUTHORITATIVE RESEARCH PAPERS





木卡姆 宜蘭粉墨登場

一睹新疆維吾爾族音樂珍寶



木卡姆，全稱為「十二木卡姆」，是維吾爾族的一項重要文化遺產。

「十二木卡姆」是維吾爾族的一項重要文化遺產，也是維吾爾族音樂藝術的精華。

迪力夏提·帕爾哈提 新疆維吾爾自治區藝術研究所

木卡姆是維吾爾族的一項重要文化遺產，也是維吾爾族音樂藝術的精華。它是由十二首木卡姆組成的，每首木卡姆都有一個獨特的名稱。

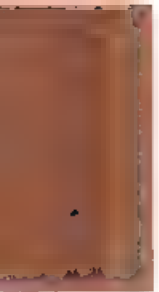
木卡姆是維吾爾族的一項重要文化遺產，也是維吾爾族音樂藝術的精華。

木卡姆是維吾爾族的一項重要文化遺產，也是維吾爾族音樂藝術的精華。它是由十二首木卡姆組成的，每首木卡姆都有一個獨特的名稱。

木卡姆是維吾爾族的一項重要文化遺產，也是維吾爾族音樂藝術的精華。

木卡姆是維吾爾族的一項重要文化遺產，也是維吾爾族音樂藝術的精華。

木卡姆是維吾爾族的一項重要文化遺產，也是維吾爾族音樂藝術的精華。



一 集 吾 尔 木 小 姆



一 集 吾 尔 木 小 姆

一 集 吾 尔 木 小 姆





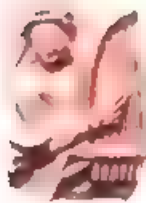
图1 《南齐书·谢灵运传》研究中不能忽视的环节》（李今著）
（《南齐书·谢灵运传》研究中不能忽视的环节》）





维吾尔木卡姆





E. coli O157:H7

$\frac{1}{2} \frac{\partial}{\partial t} + \frac{1}{2} \frac{\partial^2}{\partial x^2}$

青首，身与均。

$$\sum_{i=1}^n f_i^2 = 1 \quad \text{---} \quad \text{[7]} \quad \text{---} \quad \text{[8]}$$
$$= 0 \quad 1 \leq n \leq N-1, \quad \vec{r}_N = \vec{r}_0$$
[illegible]

11

圖書集成

1. 生产工厂

是日。

7. 考不取

12. 5

2. 4. 4

11

$\frac{1}{2} \times \frac{1}{2} = \frac{1}{4}$

$$\frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2} \quad \frac{1}{2}$$

爲附生者 名附生^{トキ}

$$A = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{pmatrix}, \quad B = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{pmatrix}, \quad C = \begin{pmatrix} 1 & 2 & 3 \\ 2 & 3 & 4 \\ 3 & 4 & 5 \end{pmatrix}$$
$$E = \frac{1}{2}mv^2 + \frac{1}{2}I\omega^2$$

100

[illegible]

10. 11. 2014

$$L = \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\mu_0} \frac{d\mathbf{B}}{dt} \right)^2 + \frac{1}{2} \left(\frac{1}{\epsilon_0} \frac{d\mathbf{E}}{dt} \right)^2$$

4 5 6 7

2.

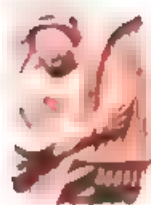
 $\frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2} \frac{1}{2}$ [illegible]

说明、附录 艺术发展卷中

[illegible]



段島



唯
谷
尔
木
姆



第六章

CHAPTER VI

文化形式传承群体中代表性人物的自我点评

SELF COMMENTS OF REPRESENTATIVE FIGURES AMONG INHERITOR
GROUP OF CULTURAL FORMS





为工作。当时从新疆调来
 几十人,对一位七十岁
 的老人照顾。我父亲不愧为木
 卡姆关键时刻,在党和政

续从事维吾尔十
 木卡姆的传承与保护。党和政府把我从新疆调
 到新疆歌舞团,成立了木卡姆整理
 工作小组,具体管理。当时担任
 了大任。在整理这些书,有好多
 人都在这个过程中,培养了不少人才。维吾尔
 族的《灯》、《舞》、《歌》、《乐》、《器》、《舞

前苏联一位作曲
 家曾经说过“维吾尔十木卡姆是
 国宝”。我看这个评价
 这样来评价我们的音乐作品在世界上是排
 第一。

今天,维吾尔木卡姆已被联合国教科文组
 命名为“人类口头、非物质文化遗产代表作”,
 我父亲在九泉之下也会露出欣慰的笑容。这都是
 党和政府多年关怀的结果,也是几代人呕心沥血
 的结果,是各级领导、专家学者和广大文艺工作
 者共同努力的结果,也再一次证明,只有在共产
 党的领导下,少数民族的优秀传统文化艺术才能
 得到保护、传承与发展。

现在的条件多好,我们新疆有自己的木卡姆
 艺术团,进行专业的保护、传承工作。我听说新
 疆师范大学还有木卡姆专业的研究生,新疆艺术
 学院也招了几期木卡姆专业的本科生。奥马尔力

是木卡姆的传承人,多木卡姆的
 传承人。在木卡姆的传承中,集中一定的人
 才,对木卡姆的传承人
 工作,支持

木卡姆的传承人,多木卡姆的
 传承人。在木卡姆的传承中,集中一定的人
 才,对木卡姆的传承人
 工作,支持

也是丁阿力的老人了,身体也不太
 好,也

木卡姆有360多首歌曲,不是单
 曲,因此,人们采取有效措施加以保护的。
 维吾尔木卡姆的传承人将自己的一生都奉献给木卡
 姆事业的人,学习木卡姆,传承木卡姆,这是
 严肃的问题。我相信党和政府会把这件事情办

传承事业。国家重视木卡姆也就五
 人,只有都它尔、萨它尔、萨它尔、手鼓等几样
 乐器。一起活动,不需多人的地方,
 做起来非常方便,方便结合
 在一起,大家就能打成默契,情义无
 间。手鼓、萨它尔。萨它尔、萨它尔。萨它尔。
 木卡姆传承人做了人提供一个展示自
 己的机会。维吾尔木卡姆传承人,维吾尔木卡姆传承人,



也可以搞木卡姆演奏演唱人员选拔赛，这样可以提高木卡姆的社会地位，也可以吸引更多的年轻人关注木卡姆，学习木卡姆，传承木卡姆。第四，现在媒体很关注木卡姆的事业，经常有记者采访报道，让更多的人知道木卡姆，这是好事。但是，有些记者对木卡姆的专业了解太少，经常出现错误，容易产生误导，尤其是木卡姆的发展历史。从解放前维吾尔木卡姆面临消亡，到现在的“人类口头和非物质文化遗产代表作”，这五十多年来发生了翻天覆地的变化，有多少人为此呕心沥血，殚精竭虑，默默无闻地工作，如果没有共产党的领导，没有各级政府的关心支持，没有各方面热爱木卡姆的专业人员和业余爱好者的共同努力，木卡姆是不可能走到今天这样辉煌地步的。听说，新疆木卡姆艺术团正在抓紧排练一台主题晚会《木卡姆的春天》，这是一件大好事。政府能够组织人力、财力、物力排一台大型舞台艺术作品，将维吾尔木卡姆艺术的精华介绍到全国，介绍到全世界，这对于保护传承维吾尔木卡姆艺术，将会起到巨大的推动作用。如果需要我提点什么，我将尽我的最大力量为木卡姆事业增光添彩。

吐尔逊·司马义（《吐鲁番木卡姆》第八代传人）的讲述：

我出生在鄯善县鲁克沁镇，八岁就开始学习民间音乐、舞蹈。现在，吐鲁番木卡姆的音乐套曲基本上都会演唱，维吾尔传统乐器热瓦甫、都它尔、萨玛、萨它尔、艾捷克、手鼓等，也都会演奏。

鄯善县鲁克沁是吐鲁番木卡姆最重要的发源地。两千年前，这里是汉代的柳城，军旅、商人都要从这里经过，城市非常繁华，它又是清代吐鲁番郡王额敏和九代郡王府所在地，是政治、经济、文化的中心。当时的西域音乐歌舞盛行，这里是重要的集散地、传播地，为木卡姆的萌芽繁荣提供了足够的养分。

吐鲁番木卡姆既保留了古老的木卡姆的形式，又吸纳了鲜明的地方特色。丰富的旋律、多

变的节奏、深沉的叙事、哲理的阐释、爱情的咏叹、理想的憧憬……交织映衬，显示出优美的抒情风格，朴拙精粹的风韵，泱泱大气的皇家风范。为保护、传承木卡姆，我在家乡先后收了八名年轻人，教他们学唱木卡姆。现在，每到重要的集会、节日，我们镇里组织的木卡姆演出队都要在全县巡回演出，农民兄弟们特别欢迎，而且每个乡都有了木卡姆演唱队，我们的队伍在不断壮大。2000年，我和搭档艾则孜·尼亚孜作为“中国新疆维吾尔族音乐家演出团”的成员，专赴英国演出。除了在英国皇家音乐厅的一场演出外，我们还去了布赖顿、诺福克、肯达尔、林特内斯、布拉托夫特五个城市进行巡回演出，我们所到之处，以家乡优美的旋律，“原形派”的演唱（奏），赢得英国观众的热烈欢迎，并且受到英国女王的亲切接见。

鄯善县委、政府对木卡姆的搜集整理工作十分重视，1996年，邀请自治区艺术研究所的专家和曲源地、县文化局的有关专业人士，并拨出专款，帮助我们整理词曲；在鄯善

舞者（左）吐尔逊·司马义



县柯柯亚水库召开录音版本审定会,通过对不同时期、不同艺人、不同录制者的音呐资料逐个对比审听、仔细甄别,与会代表一致通过采用由我和谢日甫·沙吾提、阿吾提·肉孜买提、艾则孜·尼亚孜、阿不力肯木·霍加尼亚孜所演唱(奏)的木卡姆录音作为整理出版的蓝本。历时三年的整理出版过程中,我们共同努力、不计得失,终于在1999年由民族出版社出版发行。这本书还荣获2001年由国家民委和国家新闻出版总署颁发的第五届中国少数民族图书一等奖及国家图书奖提名奖。

近几年来,我特别注意收集一些村子里发生

的新鲜事或好人好事,都编进歌词里配上木卡姆曲子进行演唱。这样的改编更接近群众,他们也易于接受。同时也对一些曲调进行了大胆创新,使它更具有现代感,更接近现代的年轻人。

现在,维吾尔木卡姆艺术已经是全人类共同保护的精神财富,作为一名维吾尔木卡姆传承人,我想谈点自己的想法:一是政府要加大对木卡姆保护的投入力度,让我们多培养一些接班人,多做些普及工作;二是充分发挥“木卡姆传承中心”的作用,为构建和谐社会、经济发展作出更大的贡献。





喀什歌舞团演出十二木卡姆剧照

木卡姆艺术团剧照





责任编辑:李春兰 朱佳新

装帧设计:杨立丽

封面设计:杨立丽

维吾尔木卡姆

内容简介

中华瑰宝——中国新疆维吾尔木卡姆是流传在新疆维吾尔聚居区的各类木卡姆的总称,以《十二木卡姆》为代表,包括《北疆木卡姆》《吐鲁番木卡姆》《哈密木卡姆》《多郎木卡姆》;是集歌、舞、乐于一体的大型综合艺术形式,与本民族民间音乐、舞蹈、宗教礼仪音乐有着千丝万缕的联系。木卡姆音乐现象分布在中亚、南亚、西亚、北非19个国家和地区。新疆地处欧亚大陆腹地,维吾尔木卡姆作为东、西方乐舞文化交流的结晶,记录和印证了不同人群乐舞文化之间的相互传播、撞击、融合的历史。

2005年11月25日,维吾尔木卡姆被联合国教科文组织正式批准为“人类口头与非物质文化遗产代表作”。“申遗”的成功,不是目的,保护、抢救、合理利用、传承和发展维吾尔木卡姆这一“中华瑰宝、丝路明珠”才是目的。我们出版该书,就是为了宣传木卡姆、介绍木卡姆、保护木卡姆、传承木卡姆。

Brief Introduction

Chinese rarity-Muqam of Xinjiang,China is a general collection of various kinds of Muqam come down in inhabited areas of Uygur people in Xinjiang,being represented by "Twelve Muqam",including "Northern Xinjiang Muqam","Tulufan Muqam","Hami Muqam","Doulang Muqam",which is a kind of grand synthesized artistic form integrated with song,dance and music.It has something to do with ethnic folk music,dance and religious ceremony music.Muqam music is distributed in 19 countries and areas in the Central Asia,the South Asia,the West Asia and the North Africa.Xinjiang is situated in the hinterland of Eurasian Continent,as a product of musical dance culture exchange between the East and the West,Uygur Muqam recorded and convinced the history of spreading,clash and cultural reflection of musical dance culture between different ethnic groups.

On November 25th,2005,Uygur Muqam was formally listed in "Masterpieces of Oral and Intangible Heritage of Humanity" by the United Nations Educational,Scientific and Cultural Organization(UNESCO).The successful application of "Masterpieces of Oral and Intangible Heritage of Humanity" of UNESCO is not our aim,however,protection,salvage and reasonable utilization,inheritance and promotion of Uygur Muqam which is the treasure of China and "pearl of the ancient Silk Road" is our goal.The book establishes its role in salvaging,utilizing,protecting and inheriting Muqam.

ISBN 7-207-07202-3



9 787207 072023 >

ISBN 7-207-07202-3

G-1699 定价: 80.00 元